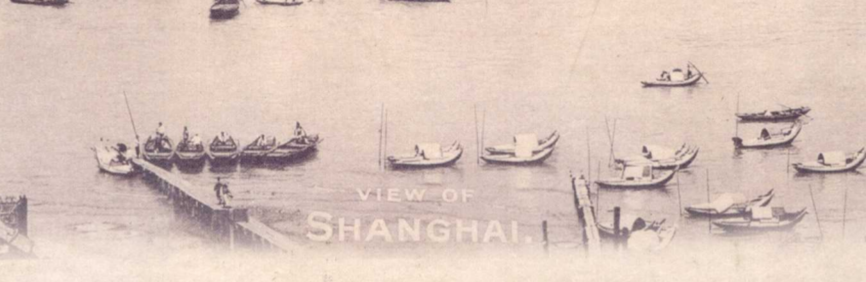
上海摩登 上海往事

Shanghai Modern Shanghai Memories

陈 梁 主编
何承伟等 策划





一帧帧旧影，带你重温往昔繁华；

一个个名词，带你见证历史沧桑；

一部大戏，气势磅礴，重现近代百年传奇；

一本图册，轻盈雅致，悦读风华绝代老上海……

今天的上海，已成为世界上最重要的现代化国际大都市之一

2010年的上海世博会，更是举世瞩目



故事会 大众文化出版基地 www.storychina.cn

ISBN 978-7-5452-0477-3

9 787545 204773

定价 68.00元

上海文艺出版(集团)有限公司
图书在版编目(CIP)数据
上海摩登，上海往事 / 陈梁主编 .–上海：
上海锦绣文章出版社 ,2009.11
ISBN 978-7-5452-0477-3
I. 上… II. 上… III. ①城市史–上海市–图集②电视剧–剧照–中国 IV.K295.1-64 J905.2
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 185162 号

书　　名：上海摩登，上海往事
著　　者：陈　梁 主编

出 品 人：何承伟
责任编辑：李　欣
特邀审读：王瑞祥
装帧设计：周艳梅
美术编辑：周艳梅 张独伊
责任督印：张　凯

出　　版：上海锦绣文章出版社 上海故事会文化传媒有限公司
发　　行：上海文艺出版(集团)有限公司
电话：021-64173007
传真：021-64172001
地址：上海瞿溪路 1365 弄 3 号 3 楼
电子信箱：cslcm@public.sta.net.cn
印　　刷：上海利丰雅高印刷有限公司
版　　次：2009 年 11 月第一版 2009 年 11 月第一次印刷
规　　格：889×1194 1/24
印　　张：6.75
插　　页：5
书　　号：ISBN 978-7-5452-0477-3
定　　价：68.00 元



上海故事会文化传媒有限公司 出品 (00262) www.storychina.cn

上海故事会文化传媒有限公司所有图书可办理邮购，免收邮费(挂号除外)
汇款地址：上海市南绍兴路 74 号(200020)；收款人：上海故事会文化传媒有限公司
联系电话：021-54667910



《上海摩登 上海往事》

主编 陈梁

副主编 杨文红 杨振华

策划 何承伟 鲁书潮 杜旭 孙毅 江建森

编撰 赵野 邢建榕 陈菡蓉

统筹 黄悦强

电视剧出品单位
上海电视传媒公司
上海新文化传媒集团有限公司

电视剧发行单位
上海新文化传媒集团有限公司



目录




上海往事
上海摩登
Shanghai Modern
Shanghai Memories





壹 卷首寄语

帝国斜阳在黄浦江上发出衰颓的光芒，强劲西风却吹来勃勃生机，这就是上海。发达资本主义野蛮的现代性和明清以降优雅的江南文化，在相互冲突、纠结和滋养中，形成了泱泱大国的近代文明。

卷首语

壹

帝国斜阳在黄浦江上发出衰颓
的光芒，强劲西风带来勃勃生
机，这就是上海。发达资本主义
野蛮的现代性和明清以降优雅的
江南文化，在相互冲突、纠结
的滋养中，形成了泱泱大
国的法治文明。



上海上海

赵野 撰文

帝国斜阳在黄浦江上发出衰颓的光芒，强劲西风却吹来勃勃生机，这就是上海了。

发达资本主义野蛮的现代性和明清以降优雅的江南文化，在相互冲突、纠结、滋养中，形成了泱泱大国最早的近代文明。帷幕拉开，上海就此向世界上演一出伟大传奇。浪漫迷离，不逊巴黎罗马；铁血豪情，可比纽约伦敦。

上海上海，仅仅一个名词，一声叹息，就可以承载百年中国最奢靡的梦想、最狂烈的野心、最沧桑的记忆、最灿烂的时光和最深沉的乡愁。它生动可感在身边，又恍惚缥缈如云中。

上海是光鲜的，但它的老建筑上的每一块石头，都留下了时间的印痕，见证着一段历史；上海是娇媚的，但它的每一条街道都蕴藏着狂野的激情，有着太多的传说；上海是希望之乡，多少心灵却寸寸破碎；上海是欢乐之国，无数美丽却生生夭折。

空气中流淌着享乐的气息，遍地追逐幸福就是真理。

一边是布尔乔亚的纸醉金迷，一边是波希米亚的孤绝反叛；一边是救国救亡，一边是歌舞升平；一边是老虎窗里的秘密想象，一边是四马路上的喧嚣恣肆；白天高谈变革，夜晚低酌青楼；自由与责任同在，活力与颓唐共存。

老上海时代，“从洋务运动以后，上海的学校、医院、博物馆、出版社、报馆、娱乐场、体育、电影、戏剧、音



乐、舞蹈、绘画各方面都保持着最早、最大、最多的全国之最”。

1882年上海开始使用电灯，距爱迪生发明灯泡仅仅几年时间。

1901年，汽车刚在欧洲发明，上海就成为世界上少数几个拥有汽车的城市之一。

上海的工部局乐队，曾跻身世界十大乐团之列。

1942年，上海的侨民人口已超过15万，因此有“上海，东方的巴黎；上海，西面的纽约；上海，地球上最世界主义的城市”之说，形成了既东方又西方、既高雅又世俗、既传统又现代、既开放又暧昧的独特的上海气质。

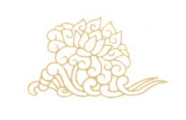
计划经济时代，上海虽和全中国一样，中断了国际化的步伐，却承担着向百废待兴的外省市输送大量资金、人才、技术的重任。

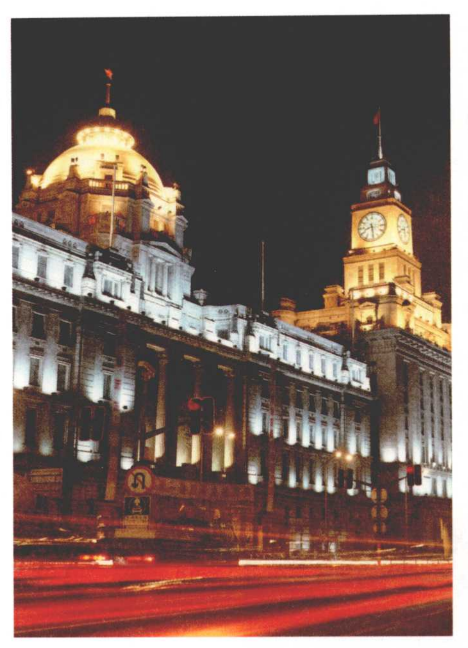
50年代内迁、60年代援内，70年代上山下乡，上海虽已繁华散尽，辉煌不再，但仍是那时中国最先进、最雅致、最让人向往的城市。

植根于血脉深处的上海文化和上海生活方式，仍对国人有着微妙的吸引和影响。大量远赴内地的上海人也因“上海特质”，滋生出万千生活与情感的深沉纠葛和复杂故事。

改革开放时代，上海积聚多年的能量同时爆发，上海深厚的文化底蕴和上海人在一个世纪的革命、冲击、忧患、荣







光、恐惧、灾难中积淀的“追求进取、克勤克俭、尊重知识、长于谋略、精晓商品的现代市民素质”，与改革开放大势一拍即合，上海迅速向世界展示了它的力量、速度、胸襟、抱负、责任、胆识、智慧，创造了一个个经济、文化、商业的奇迹。

今天的上海，已成为世界上最重要的现代化国际大都市之一。2010年的上海世博会，更是举世瞩目。

《上海，上海》三部曲，以百集宏制，还原历史风采，再现世纪烟云。

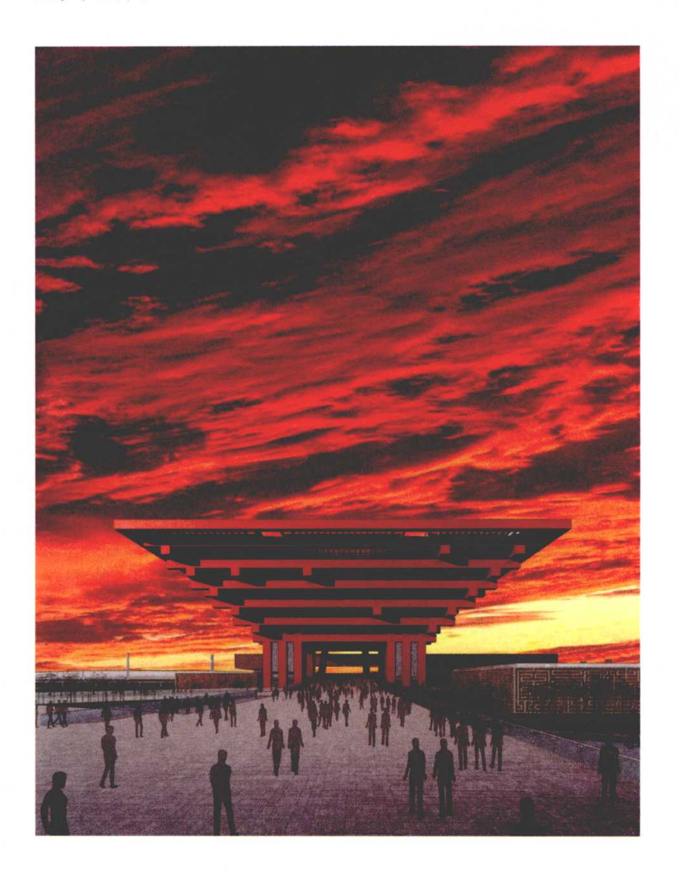
《上海，上海》第一部从辛亥革命到新中国成立，表现老上海的桃红铜绿，百态浮生。如熟透的苹果散发着腐朽而芬芳的香气，老上海既让人心驰神往、魂牵梦绕，又处处充满陷阱、步步杀机。租界、戏院、茶楼、赌场、妓院、码头、舞厅、银行、跑马场、娱乐场、百货公司以及大马路，革命者、热血青年、爱国人士、政客、戏子、冒险家、黑帮、交际花、银行家、汉奸、特务、买办，共同构成了这部剧集中场景与人物的双重变奏。

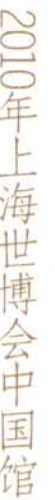
《上海，上海》第二部表现计划经济时代上海市民在一个特定历史时期的迷惘与失落，以及生命中生生不息的爱与尊严。

《上海，上海》第三部则是改革开放时代上海腾飞的一段信史，一曲赞歌。

作为世博会献礼大戏，SMG上海电视传媒公司年度重拳，《上海，上海》（第一部）斥4000万巨资打造，全景制作，史诗风范。

《上海，上海》集萃最具优势的主创实力、制作班底，取前人创作精华，深思熟虑，高屋建瓴，力压包括新、老《上海滩》在内有关上海的各类前作，力求成为新世纪反映上海、表现上海、讴歌上海的里程碑式的经典之作。




2010年上海世博会中国馆

贰
外滩影像

褪色的石头，斑驳的墙垣，
是凝固厚重的历史，
是百年沧桑的记忆，
默默见证了上海
大都市的荣光和悲情。



额角的石光，斑驳的墙垣，
是凝固厚重的历史，
是百年沧桑的记忆，
默默见证了上海
大都市的荣光和悲情。

外滩影像 贰

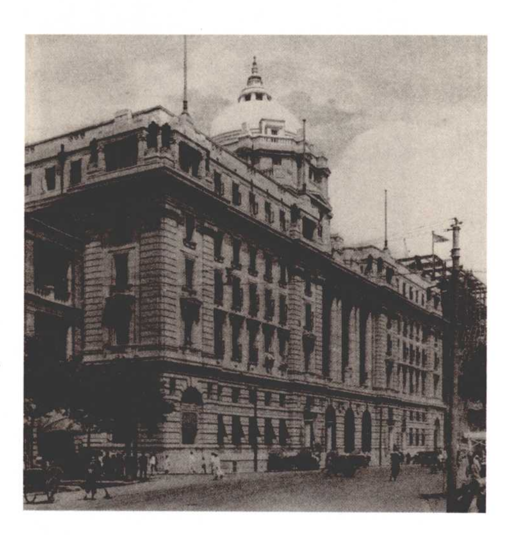


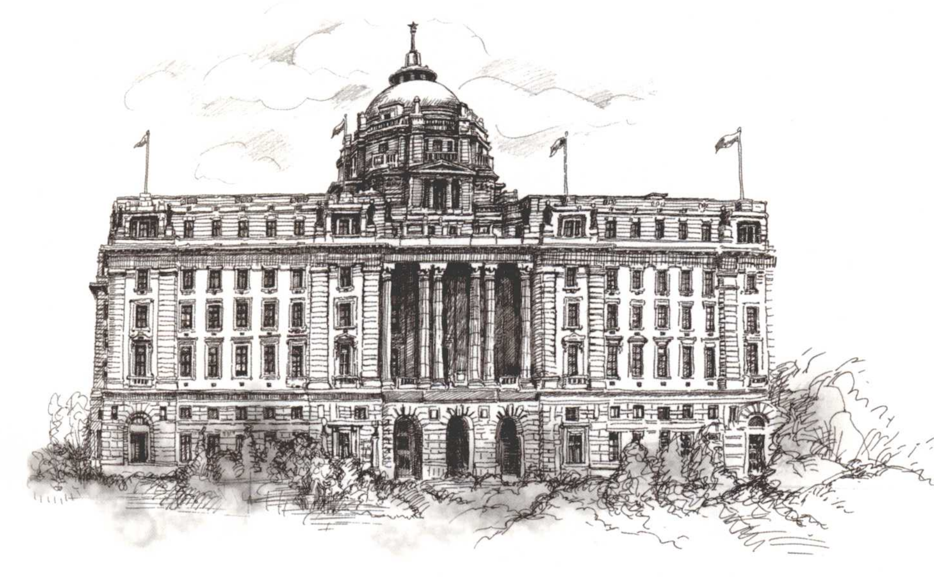
外滩的标志

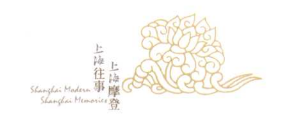
汇丰银行大楼

今中山东一路12号，现为上海浦东发展银行

汇丰银行于1864年在香港成立，全称是“香港上海汇丰银行”。次年即来上海设立分行，发行纸币，成为最有实力的外商银行，是英国在华的资本中心。汇丰银行的营业大厦曾几度翻建，现大楼建于1923年，为英国新古典希腊式建筑，由英商公和洋行建筑师威尔逊设计，英商德罗·考尔洋行承建，主体建筑5层，地下1层，建筑面积23415平方米，是外滩最为雄伟的建筑。其造价1000万元，相当于上海分行两年多的盈利。门口的一对铜狮，在英国铸成后运来，是难得的艺术精品。



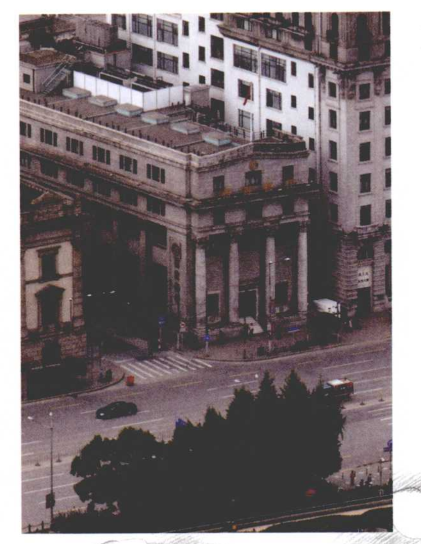




汲取各国建筑之长

台湾银行大楼

今中山东一路16号



建于1924年，英商德和洋行设计，1926年建设完成，楼高4层，建筑面积4008平方米。大楼具有日本近代西洋建筑风格，同时又广泛吸取了各国建筑之长。建筑主立面配有4根欧洲古典主义风格圆柱，呈简化的古希腊神庙样式。

台湾银行系日本在台湾设立的具有殖民色彩的金融机构，创办于1899年，1911年在上海开设分行。1937年日军占领上海后，曾通过武装贩毒敛取巨额经费，用军舰、火车装运鸦片输入上海，以支付不断攀升的军需开销。这些毒品的一部分存进日商台湾银行仓库，并通过当地毒贩进行大规模贩毒活动。





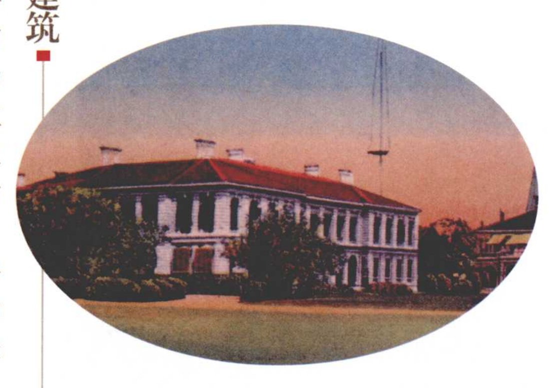
外滩最古老的建筑

英国领事馆

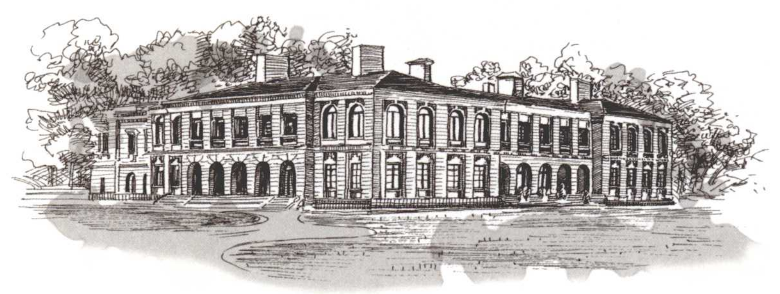
今中山东一路33号

英国领事馆是外滩最古老的一幢建筑。1843年，英国首任驻沪领事巴富尔及其随员来到上海，先在上海城内租赁一处有52个房间的大宅办公，不久由继任者阿礼国选定苏州河黄浦江交汇处的空地，自建领事馆，于1849年完工后迁入办公，后来领事馆发生火灾，大楼全部被毁。现在的领事馆为1873年重建。

该楼为典型的英国文艺复兴风格，由英国建筑师克罗斯曼和伯依斯设计。整幢建筑处处渗透着秀美匀称的气息。



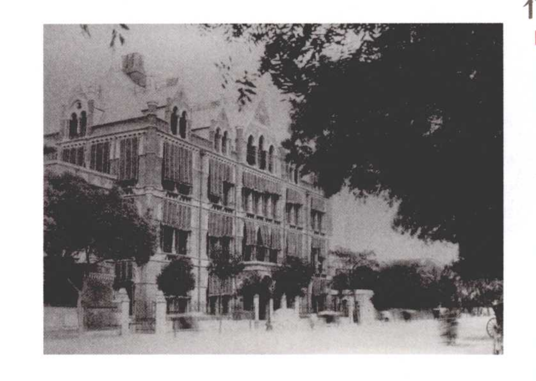






中国第一家华资银行

中国通商银行
今中山东一路6号



1894年甲午战争前后，以办洋务出名的盛宣怀和李鸿章、翁同龢经过商量，上奏请求开设银行。李鸿章起名“中华商会银行”，后由盛宣怀改名为“中国通商银行”。1897年，上海第一家华资银行，也是中国第一家华资银行的中国通商银行正式设立，近代民族金融业就此开端。

外滩6号原是一家拍卖行，1906年中国通商银行购下房地产后进行了翻造。翻造后的大楼为假4层，砖木混合结构，占地面积1698平方米，建筑面积4541平方米，是具有英国哥特式风格的市政厅式建筑。







以《字林西报》得名

字林大楼
今中山东一路17号



建于1923年，钢筋混凝土框架结构，英商德和洋行设计，美商茂生洋行承建，高9层，建筑面积8186平方米。中部三至七楼采用简洁明快的设计手法，装饰有古典柱式和文艺复兴式浮雕，顶部南北两侧建有巴洛克式塔楼。大楼以其建造者英商字林洋行和《字林西报》而得名。该报是在华发行最广、时间最长、影响最大的英文报纸，从1864年创刊到1951年停刊，有将近百年历史。后大楼改称桂林大楼。

大楼建成后，字林西报社只用了其中几层，其他用来出租。其中一家即是美国友邦保险公司，这是唯一一家将总公司设在上海并且专营人寿保险业务的美国公司。公司于1951年6月停业撤离上海。1998年美国友邦保险公司重返中国，再次入驻上海中山东一路17号的桂林大楼，公司开张之际，桂林大楼易名，改称友邦大厦。



昔日最豪华的饭店

1854年，位于今南京路外滩即中山东一路19号处，新落成了一座3层楼的英式楼房，为当年上海最豪华的饭店。后被英商汇中洋行（Central Stores, Ltd）买下产权，改名“汇中”，英文乃称Central Hotel。现大楼翻建于1907年，砖木混合结构，高6层30米，文艺复兴时期建筑风格。

该大楼建筑面积10501平方米，饭店内部装修十分豪华。它也是外滩第一座配置电梯的建筑物。

汇中饭店

今中山东一路19号，现为和平饭店南楼









海关大楼

钟声洪亮，声传数里

建于1927年，为钢筋混凝土框架结构，外观呈希腊式新古典主义风格，建筑面积39162平方米。由公和洋行设计，英国建筑公司承建。建筑师即主持汇丰银行大楼设计的威尔逊。该大楼分东西部分，东部面对黄浦江，高8层，上有3层高的四面形钟楼，共计11层。大钟在英国制造后运到上海组装，系仿英国伦敦国会大厦的大钟式样制造，体形面积巨大，每面直径5.3米，钟声洪亮悠扬，声传数里。

海关大楼

今中山东一路13号





首屈一指的政治和社交场所

1926年，上海犹太富商爱利斯·维克多·沙逊将位于汇中饭店对面的原新沙逊洋行建筑拆除，建起这幢美轮美奂的大楼，称为沙逊大厦。由英商公和洋行设计，华商新仁记营造厂承建，建造历时3年，于1929年落成。大楼占地4622平方米，建筑面积36317平方米。底层西大厅和四至九层是华懋饭店。华懋饭店以其豪华和周到服务，以及无与伦比的地理位置，成为上海首屈一指的政治和社交场所。

沙逊大厦

今中山东一路20号，现为和平饭店北楼



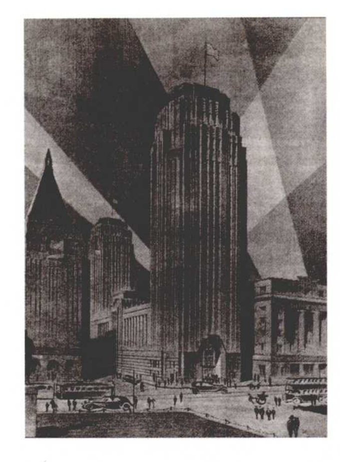


中国银行大楼

外滩唯一一座中国建筑师作品

中国银行大楼

今中山东一路23号



原设计图显示中国银行高出沙逊大厦

中国银行是近代中国第一大银行，资金实力和社会影响力巨大，左右着近代中国经济的命脉。早期的中国银行元老宋汉章，纵横金融界数十年，数度与陈其美、袁世凯、蒋介石等人发生冲突，坚不屈服，被誉为中国金融界的“良心”，后任总经理的张嘉璈，则被人称为“江浙财阀”。

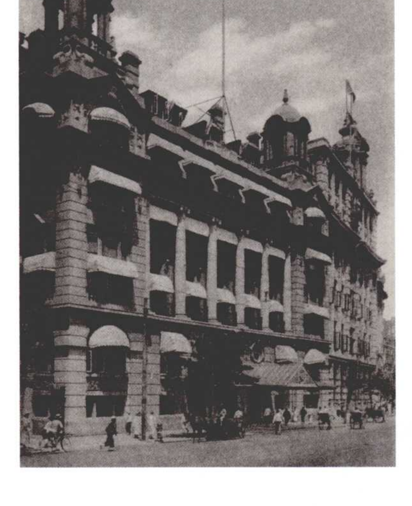
大楼立面以直线条为主，视觉简洁。屋顶为平缓的四方攒尖顶，中为结顶，覆以暗绿色的琉璃瓦。檐部有装饰性的石斗拱，门上外墙有石刻孔子周游列国图案，体现出浓郁的中国传统建筑特色。主要由英商公和洋行建筑师陆受谦设计，华商陶桂记营造厂建造，是外滩建筑群中唯一一座中国设计师的作品。

最早的钢筋混凝土建筑

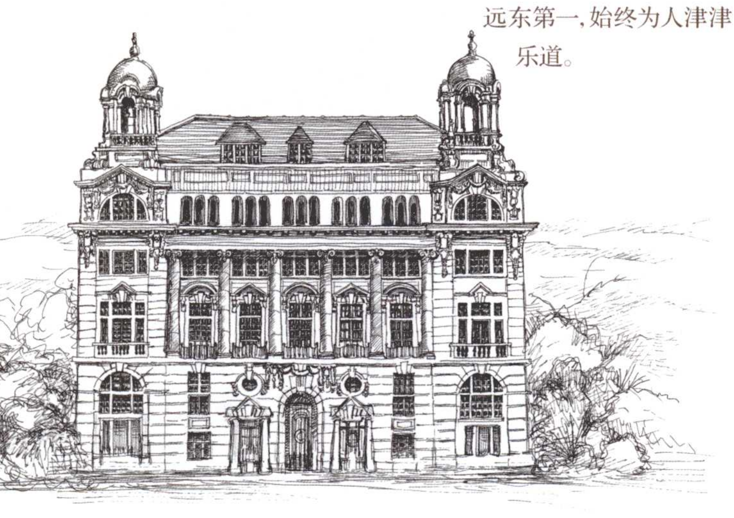
上海总会大楼
今中山东一路3号



上海总会，又名英国总会，也称上海俱乐部。早期的总会大楼建于1862年，是一幢砖木结构的3层东印度式建筑。20世纪初，由在上海的几家英商大洋行出资，由英国著名建筑师忒莱特设计，华斯·艾斯金公司承建，于1910年完工启用，地面5层，地下1层，建筑面积9280平方米，是上海最早的钢筋混凝土建筑。



大楼内部装潢参照了日本帝国饭店的装饰风格，并杂以英国王宫的格调，被人戏称为“东洋的伦敦”，如弹子房有英国女王伊丽莎白一世时期王宫中的装饰风格。酒吧间那张长约34米的吧台，据称远东第一，始终为人津津乐道。



叁 摩登岁月

大世界：上海最著名的游乐场
旗袍：一个风情万种的时代
大饭店：上海的风景线
女校：大家闺秀的养成所
舞女：上海的暧昧

邢建榕 编撰

舞女：上海的暧昧

女校：大家闺秀的养成所

大饭店：上海的风景线

旗袍：一个风情万种的时代

大世界：上海最著名的游乐场

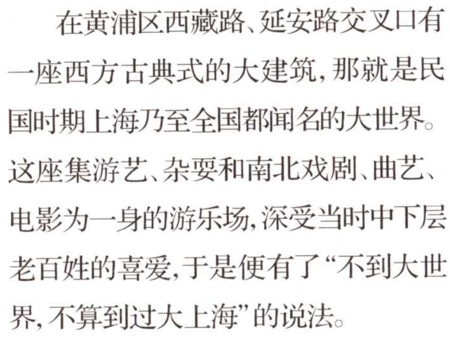
摩登岁月

叁

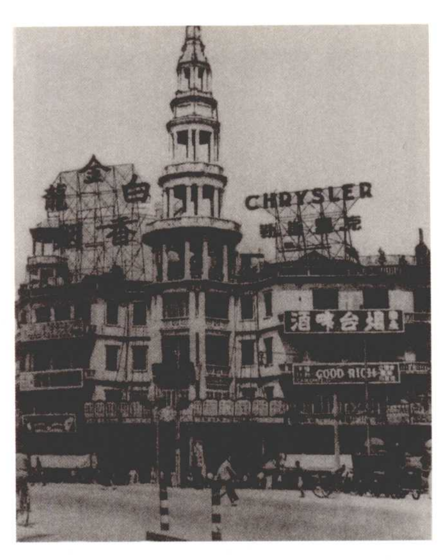




大世界：上海最著名的游乐场



在黄浦区西藏路、延安路交叉口有一座西方古典式的大建筑，那就是民国时期上海乃至全国都闻名的大世界。这座集游艺、杂耍和南北戏剧、曲艺、电影为一身的游乐场，深受当时中下层老百姓的喜爱，于是便有了“不到大世界，不算到过大上海”的说法。



20世纪30年代的大世界

大世界建筑外貌特征鲜明，12根圆柱支撑的多层六角形奶黄色尖塔分外醒目，主楼由3幢4层高的建筑群体组成，其中2幢坐东朝西，1幢坐南朝北，另外有2幢附属建筑：坐南朝北的影剧场和坐西朝东的舞蹈房。占地面积6000平方米，建筑面积14700平方米。大世界建筑布局独特：5幢建筑的中央是按同心弧形排列，以表演杂技、魔术为主的中央露天剧场，主楼与主楼间通过百米天桥南北相贯，上下拾级相通。北部是假山花坛，建有喷池、水榭、人工瀑布。

“大世界”曾经是旧上海最吸引市民的娱乐场所，里面设有许多小型戏台，轮番表演各种戏曲、曲艺、歌舞和

游艺杂耍。当年名噪一时的“冬皇”孟小冬与大世界签约后，大世界的老板心里没底，于是让她试演了一出《逍遥津》，结果获得满堂彩，此后她接连演出《群臣宴》、《四郎探母》、《捉放曹》，场场爆满，从此开始了她在舞台上呼风唤雨的时代。可以说大世界成就了冬皇，冬皇也促成了大世界在上海娱乐界的地位。除此之外，大世界还设有电影院、商场、小吃摊和中西餐馆等，游客在游乐场可玩上一整天。自开张以来，“白相”大世界成为上海人和租界里的洋人们首选的娱乐活动。

后来，大世界被上海滩黑帮大佬黄金荣仗势吞没，成为了黄金荣的产业。解放后，大世界被收归国有，历经多年的变动，如今虽然娱乐项目与民国时期相比多有不同，但依然是市民和中外游客观赏游玩的游乐城。



20世纪50年代的大世界（人民游乐场）



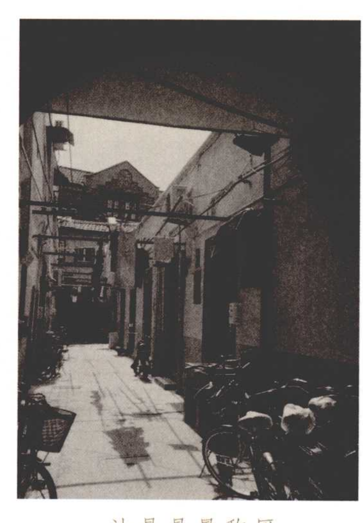
石库门：上海人的天地

“屋脊连绵起伏，横看成岭竖成峰的样子。站在制高点上，它们全部连成一片，无边无际的，东南西北有些分不清。它们还是如水漫流，见缝就钻，看上去有些乱，实际上却错落有致的。它们实在是极其美丽的景象。”

女作家王安忆笔下的上海石库门，别有一番风韵。

石库门大体坐北朝南，进门就是天井，面对大门的楼下叫客堂间，左右两旁称作东西厢房。

上二楼的楼梯通常在客堂间后面。客堂间上面的称客堂楼，也称前楼，两边也是厢房。楼梯后面则是厨房。有时厨房与楼梯之间还有一个小天井。厨房上面，楼梯半腰处叫亭子间。名称很雅，其实这里是整幢石库门中最不适宜居住的房间，因为它经常是北向的房间，冬冷夏热。而且下面是厨房，上面还有晒台，一到夏天更让人受不了。



厨房上面，楼梯半腰处叫亭子间。名称很雅，其实这里是整幢石库门中最不适宜居住的房间，因为它经常是北向的房间，冬冷夏热。而且下面是厨房，上面还有晒台，一到夏天更让人受不了。

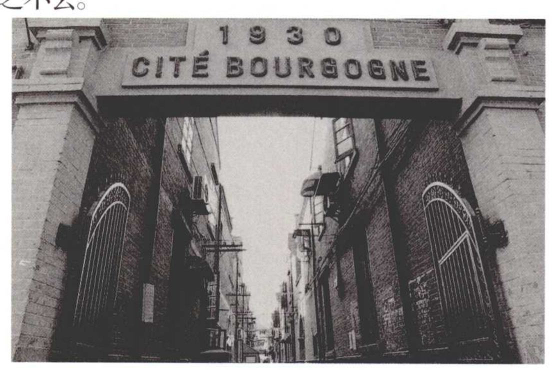
正是这司空见惯的石库门，与上海人如影随形的石库门，它是上海人的



创造，也造就了一代又一代的上海人。许多上海人生于此，长于此，骨子里浸透了石库门所带来的精神。或许，许多文化人、研究者一直在争论的京派、海派，在市井小民看来只不过是四合院与石库门的区别。北京的四合院造就了北京人的气派，上海的石库门却永远是精打细算的，永远是喧闹的。

人和房子，实在是分不开的。

正像北京人喜爱四合院一样，上海人的石库门情结也挥之不去。



建于上世纪30年代的上海石库门里弄——步高里







旗袍：一个优雅与风情万种的时代

《花样年华》中张曼玉艳惊四座的旗袍，婀娜多姿的形象塑造了老上海女性的经典形象。旗袍虽非起源于上海，但从张爱玲摇曳着款款锦袖走进旧上海起，二三十年代的上海，旗袍已经风靡一时了。张爱玲曾用“束身旗袍，流苏披肩，阴暗的花纹里透着阴霾”来描写上海40年代女性的时尚穿着。

上海是那个时代的引领者，旗袍风潮多少被蒙上了浓郁撩人却又高贵典雅的色彩。而穿旗袍的女人，多了几分画中的风情万种，令人不胜爱怜。上海旗袍老店，以出色的手工技艺著名，既复古又时尚的制衣风格，真是让人爱不释手。“穿一件蓝色的旗袍，让你看得神魂颠倒，抬起了肩膀踮起了脚，高贵的女人不会怕老。”时光流逝，旗袍的诱惑一直有增无减，唯有它才能将女人的千娇百媚演绎得风情万种。

十里洋场灯红酒绿的浮华，身着旗袍妖娆风情的女人，一个个陈旧的



阮玲玉

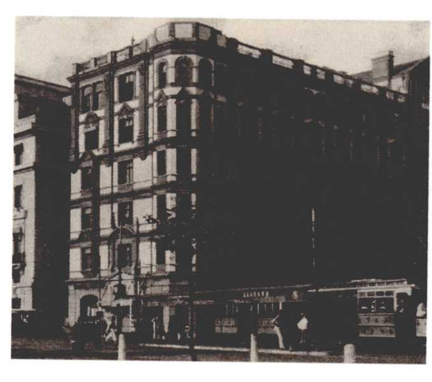
影像让老上海永远像一幅晦涩暗哑的油画，云里雾里，散发着神秘诱人的味道。这些气质优雅的女人，或温婉典雅，或沉郁忧伤，或风情万种，在古色古香的画面中变幻着一袭袭风格与色彩迥异的旗袍，成为旧上海独一无二的风景。



大饭店:上海的风景线

在《现代汉语词典》中,饭店有两个意思,一是指较大而设备好的旅馆,一是指饭馆。这个解释与近代上海的情况基本一致,尤其是前者,在上海开埠后演变为约定俗成的称呼。

洋人到来之前,上海原有"客栈"供人住宿过夜,后又有旅社、旅店、酒店等名称,不一而足。但外国人开设的旅馆,并未入境随俗,极少有称旅馆的,一概以饭店命名,英文都是hotel,实际上是既提供住宿又提供餐饮的场所,比较豪华的则称为大饭店,规模至少在100间房间以上。

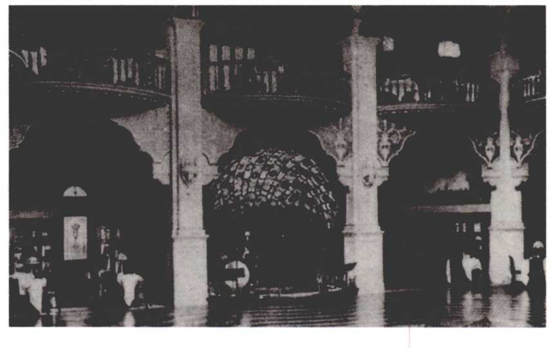


汇中饭店(今和平饭店南楼)落成以后,名噪上海,以豪华著称,主要接待金融界、商贸界和各国社会名流。如美国的马歇尔将军、司徒雷登校长,剧作家Noel Coward的名著《私人生活》就是在和平饭店写成的。三四十年代,鲁迅、宋庆龄曾来饭店会见外国友人卓别林、萧伯纳等。

上海人是喜欢孵旅馆的,尤其喜欢住人称大饭店的西式旅馆。在这里,你不仅得到与百万富翁同等享有的快感,而且可以大大地颐指气使一番,即使你一个月只赚50块钱,但在你开房间的那一天,你完全可以生活得像赚500块钱的人一样。著名剧作家洪深在《大饭店》一文里,便描写了这样一种体验:

汽车才到门口,便有穿着制服的门

役，抢着开你的车门。你在登记簿上签了名姓，便有整洁秀丽的侍应生，替你提着皮包，领你到你的寝室。你如果要洗浴，有人会替你放冷热水。你如果想安息，有人会替你把皮包打开，取出睡衣，放在床边。电话就在你的床头小几上；旁有最新的电话簿；那几上还有一册圣经，这是预备你睡眠前诵读的。几上的玻璃桌面之下，又压着一张早餐菜单：这是预备你第二天早上醒了之后，打电话点菜，躺在床上吃的。你如果住到两天以上，那开升降机的侍应生会记得你是住在第几层，不用你再吩咐；那饭厅里的侍应生也会晓得你喜欢吃面包或土司，不用您再开口。



浦江饭店（原名礼查饭店）内豪华舞池

常言道，虽不能至，心向往之。而这样的梦幻生活，只有在大饭店里才享受得到，谁不愿意去体验一把呢？



女校：大家闺秀的养成所

在近代上海的新式女校中，有那么几所学校，它打出的牌子是培养贵族气质、养成淑女风范、接轨上流社会。所以，不仅沪上名门佳媛纷至沓来，就连一般的平民之家，也想方设法把自己的女儿送进学校，以便将来嫁入上层社会。当时，这样的贵族学校最出名的有两所：中西女塾和圣玛丽亚书院。



中西女塾创办于1890年，它虽非近代上海最早出现的女学堂，但名声却最响。是完全西化的教育，它是"金枝玉叶"们的摇篮，为上海的上流社会贡献了一茬又一茬的名媛淑女。

中西女塾是由美国传教士林乐知创办的。1892年3月17日，是中西女塾开学的日子，开学典礼上仅有7名学生，均为豪门闺秀。在1900年学校的新生名单中，有一位学生后来声名卓著，她就是宋庆龄。当时她只有7岁。另一位毕业生张爱玲，则凭借着她那支生花妙笔，成为蜚声海内外的著名作家。1930年前后，中西女塾改称为"中西女子中学校"。

中西女塾最初在西藏路汉口路，后迁至市西经家花园新校址，即现在的市三女中的所在地。

圣玛丽亚书院与圣约翰书院是姊妹学校。1881年，施若瑟主教在创办了



圣约翰书院后，又将"裨文"和"文纪"两所教会女校合并在一起，成立了圣玛丽亚书院，校址就在圣约翰书院的北面，两校之间以篱笆隔开，但是在同一礼拜堂里做礼拜，两所学校的男女学生因此有机会经常接触。这一点令校方十分不安。为避免有伤风化的事情发生，学校当局后来将女校迁至新址，即今长宁路东华大学校区。学校也改名为"圣玛丽亚女中"。

1949年后，两所女子学校合并为上海市第三女子中学，迄今仍是一所市重点中学。





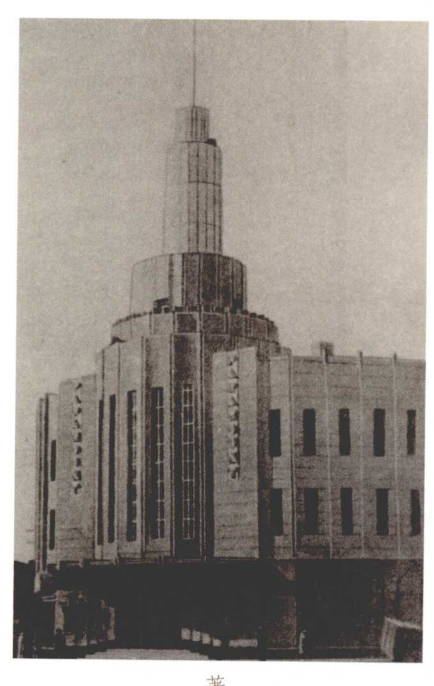
上图：1900年，7岁的宋庆龄入上海中西女塾就读
左图：张爱玲



舞厅与舞女：上海的暧昧

老上海舞厅登记在册的约有30家。

这些舞厅的70%集中在西藏路沿线，光从南京路到延安路的西藏路一段，短短数百米距离，就有高峰、远东、爵禄、逍遥、大新、锅台、米高梅、维也纳等8家舞厅，西藏路因此被戏称为“舞场路”。以西藏路为界，沿南京路两侧延伸，似鱼骨状分布，西面的都是上海的一流高档舞厅，有大都会、仙乐斯、维也纳、丽都、金蕾、大沪等，如果算上西端的百乐门，南京西路沿线占了上海舞厅的半壁江山，总体上是西强于东。高档舞厅集中于此，自然与这里有许多高级住宅区有关。而南京路东段的舞厅有云裳、大东、国泰等，相对来说档次、数量都稍逊一筹，舞客多为公司职员、店员、学生和其他殷实市民。银行职员倒是例外，一般银行的规矩都很严，严禁银行员工出入于舞厅，如有发现，轻则警告，重则开除。



著名的百乐门舞厅，今日仍在迎客

老上海舞女人数约有1600多人，平均每家舞厅有舞女50多人。如果每名舞女每晚与三名舞客跳舞，即使全部

下场，则每晚的舞客人数也在5000人左右，考虑到有的舞客自带舞伴，加上日间的交际茶舞或餐舞，每天进入舞厅的人数总在七八千人左右。

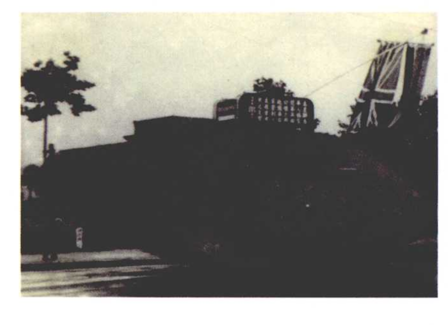
各舞厅所售舞票，有一元5张的，也有一元3张或7张的，全视舞厅和舞女的档次而定。舞女与舞厅拆账，一般在四六开，舞厅得四，舞女得六，加上其他私底下的收入，舞女收入不菲。红舞女的生活更是豪奢，来往有小汽车接送，到舞厅后并不坐台，得安排专门的房间给她休息，有舞客邀请时才出场，作派可以与电影明星相媲美。



当年的「舞林大会」

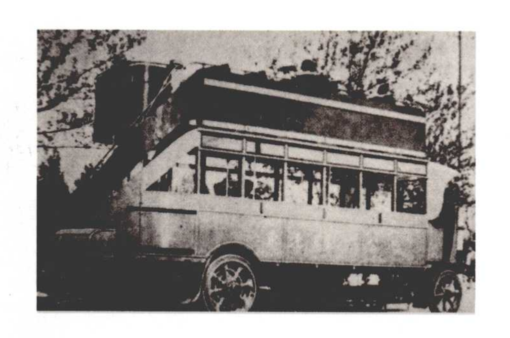


电车:上海人的舞台



电车是上海人的舞台,各不相干的人匆匆登场,又匆匆下场,只是戏份展不开,观众不过瘾,只留下平淡而纷繁的印象。

二三十年代的上海市面繁华、交通发达,叮叮当当的电车、嘟嘟鸣叫的汽车,给上海人带来的似乎不仅是行路之便,也传递着都市生活明快、跳跃的节奏,赋予近代上海以大都市的活力。都市的浪漫,现实的生活,都汇聚在这座流动的车厢里。喜欢以电车为背景写作的张爱玲说,女人喜欢在电车里拉家常,不管是怨男人恨男人,还是爱男人,她们谈的话题总是男人,离不开男人。电车为她的小说提供了特有的空间条件,一上来就把读者拉进了城市里去。



上图:1919年英国人将电车装成坦克车形状,行驶街头宣传募捐公债

右图:20年代中期双层汽车成为沪上交通新景



三四十年代的老电影《十字街头》中，电车作为场景反复出现，白杨和赵丹演的两个年轻上班族，他们在电车上相遇、相知，或许是那时的年轻人最浪漫的邂逅吧。

解放后，随着公交事业的发展，有轨电车设施老旧、钢轨对路面影响较大等弊端渐渐显现。1960年起，上海淮海中路、新闸路等部分电车轨道被相继拆除。1963年8月14日，南京路的电车轨道于一夜间被拆除，有轨电车从此在最早出现电车的南京路上销声匿迹。到1975年12月1日，上海拆除最后一条有轨电车线3路(虹口公园–五角场)，改行93路公共汽车。在上海街头流动了近70年的叮当声，成了老人们记忆深处的一道风景，成了文人们笔下那一段悠远的故事。



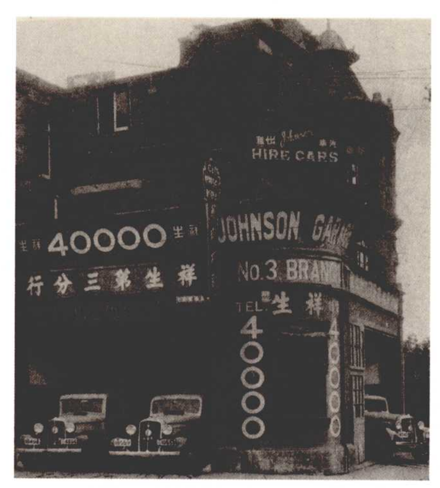
上图：行驶在外白渡桥的有轨电车

左图：电车司机出车前领牌



周祥生：出租车大王的传奇

1901年汽车落户上海后，有人就嗅出了其中的商机，出租车行业应运而生。二三十年代是上海出租汽车的黄金时代，在上海中上层市民生活中，坐出租车逐步流行，婚礼喜庆、迎送往来、出门公干，甚至看电影、下馆子，都是用车的辰光。像结婚庆礼，喜欢洋派的上海人，在二三十年代后，新郎穿时髦的燕尾服，新娘披洁白拖曳的婚纱，这样的装扮，根本不会去坐黄包车或轿子，最佳选择，当然是去喊一辆出租汽车。



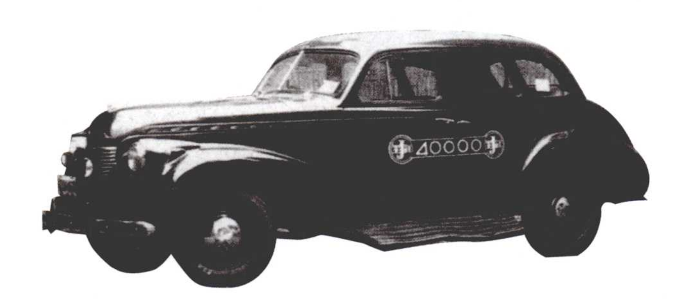
到30年代，随着电信业的发展，装有电话的人家多了起来，电话叫车，不仅方便，更成为时尚。有钱有闲的太太、小姐打完麻将之后，接下来的节目，自然是叫车去南京路的四大公司购物，于是出租车公司的广告就画出来了：一盈盈浅笑的俏丽女子拿着电话听筒，一副轻轻松松的模样，而一辆漂亮的出租车已经开进了花园。这样的惬意生活，多么撩人神思。周末，一些爱慕虚荣的女学生去看电影，如果没有汽

车来接，即使自家有人力车也不坐，非得打电话到汽车出租行订一辆汽车。

电话叫车，图的是方便快捷，电话号码的通顺易记，琅琅上口，就成为各公司的看家诀窍，其中最为上海人熟知的祥生公司的叫车电话号码是40000。

总经理周祥生擅长经营之道，他说："我们中国四万万同胞，4亿人，上海没有4亿号电话号码。只有4万号，因此我们的广告语就是：四万万同胞，拨4万号电话，坐4万号车子。"公司为此打出的广告语是："四万万同胞，拨4万号电话"。

40000号电话，在祥生公司不仅是一个叫车电话，周祥生利用这个电话，还开办了询问天气及火车、轮船启行时刻的问讯业务，既方便了顾客，又使许多问讯者趁便叫一辆车，前往车站、码头，由此又增加了不少营业额。





城隍庙：五光十色、无所不有的世界

“城隍庙内去烧香，百戏纷陈在西廊。礼拜回头多买物，此来彼往掷钱忙。”这首明代的古诗可谓一语道出了城隍庙的繁华与辉煌。1843年上海开埠以后，很快成为东海之滨的港口城



市，并逐渐发展为全国的经济中心、贸易中心和金融中心。上海城隍庙逐渐形成了一个大集市，许多商铺和摊贩都集中在这里，夹杂着茶寮，点心铺子和娱乐场所，可谓五光十色，无所不有。

庙市是上海的一大特色。店铺在城隍庙内鳞次栉比，其中以百货店、照相馆、画像馆、点心铺、象牙店、玩具店、笺扇

上图：1920年城隍庙入口处
右图：20世纪30年代城隍庙九曲桥





铺、镌刻店、鸟店、文具店等为最多。其他还有镌牙铺、牙器铺、皮件铺等。另外，两边还整齐地排列着许多地摊。庙内摊子上出售的货物，有玻璃、搪瓷器皿，小儿衫裤、袜子，香烛元宝，杂货等，其他如卖皮草制品的，卖纽扣的，卖画片玩具的，卖花草盆景金鱼的也不少，更多的是卖桂花橄榄、五香豆、鱿鱼、春卷之类的零食摊。九曲桥上还有许多兜售熟食的游摊。

上世纪初到30年代，豫园市场更是五光十色，无所不有。茶馆最多时有18家半(一家兼营开水，算半家)，著名的如湖心亭里的宛在轩，至今仍在，已有160多年历史。城隍庙的小吃，早在二三十年代，已驰名中外，头门内有老松盛的酒酿圆子，戏台下的糖粥摊，乐圃闻楼下的徽州鸡蛋饼，兰斋的面筋百叶，长兴楼(今南翔馒头店)的小笼馒头，大殿前的油豆腐线粉汤等。驰名的百货也增多了，出现了许多木梳店、算

上图：清末城隍庙大殿
下图：清末民初城隍庙桂花厅前的卖艺人



盘店、首饰店和木制玩具店、照相馆、锣鼓乐器店。那时，市场里还有花鸟虫鱼和小动物出售。花店以城隍庙大门对面旗杆下的张仁和最老。鸟市集中在百翎路一带。因此市场里的茶楼上，每天有一批携了鸟笼来的老茶客，有的一个人会带上十多只鸟。

上海城隍庙的茶楼里，还经常有人说书，民国初年又形成了几家书场，群玉楼和春风得意楼是说书的主要场所。春风得意楼后面的柴行厅，至今依然是久负盛名的书场，据说上海的说书人，只要在柴行厅登台说过，在书坛上就算有了相当的地位，听众也刮目相看了。可见城隍庙的书场，已成了人们重要的娱乐场所。

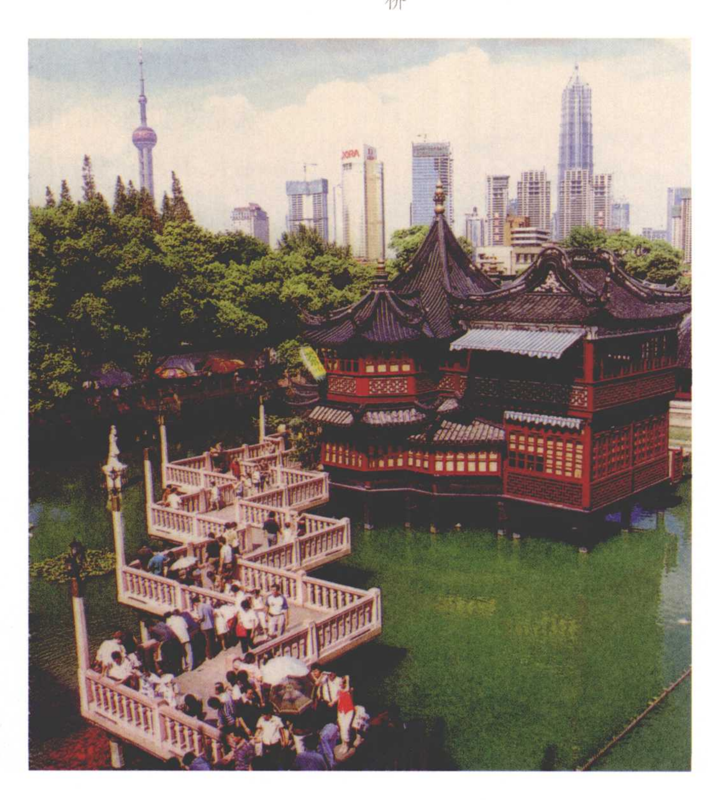
城隍庙的庙市，有时很能表现一



20世纪80年代城隍庙内特色商店——上海梨膏糖商店

种季节的情调。如在除夕的晚上，庙里到处可以看见写、卖春联等物品的；立夏时庙里的酒酿圆子是有名的；立夏前后，照例还有内园等处的赏花会；秋初有许多斗蟋蟀的摊子和卖金铃子的担子；九、十月里，还有菊花会的举行。这些都能使人感觉到季节变化的情趣。


当代城隍庙九曲桥



肆

《上海》声音

每个城市都希望具有地标性的电视剧，我觉得《上海，上海》对于这座即将举行世博会的大城市来说，就承担了这个使命。上世纪二三十年代是老上海的黄金时期，我要拍出一个流光溢彩、有质感的上海滩。

导演毛卫宁



拍一个流光溢彩的上海滩

“每个城市都希望具有地标性的电视剧，我觉得《上海，上海》对于上海这座即将举行世博会的大城市来说，就承担了这个使命。

上世纪二三十年代是旧上海的黄金时期，其发展程度甚至超过当时的纽约、巴黎，那个时候上海的民族资本业也最发达，所以这次我要推翻人们印象中的老上海，让当代人真正去了解老上海的黄金时期，拍出一个富丽堂皇、流光溢彩、有质感的上海滩。

剧中的老上海汇聚了大量地标性建筑，如大世界、十六铺码头、八大公馆等，我们会采用三维建模配合设计，最大程度再现老上海的风采，不仅仅是讲述老上海的江湖故事，而且做成一部上海经典建筑、景观荟萃的人文大戏。”

1986年毕业于上海戏剧学院，现为四川广播电视集团导演。拍摄过数百部集影视剧作品。曾七次荣获中国电视飞天奖，三次荣获大众电视金鹰奖，多次获得全国五个一工程奖，三次获得全国十佳导演提名。2008年荣获韩国首尔国际电视节大奖。2008年荣获中国改革开放30年中国电视50年优秀导演奖。2009年出任上海国际电视节国际评委。2009年获得全国德艺双馨文艺工作者称号。

主要作品有：

《誓言无声》20集

《梅花档案》24集

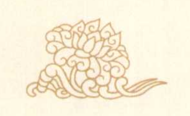
《这里的黎明静悄悄》20集

《身份的证明》30集

《誓言无声2》30集

编剧 邓海南

国家一级编剧。1974年开始发表作品。90年代后主要从事舞台剧创作，曾任江苏省歌剧院编剧。编剧作品《历史的天空》（与人合作）等。曾获过戏剧文华奖和电视剧飞天奖等国家级大奖。



上海近代史是富矿

"我一直生活在军营，对军营之外的现代生活不熟悉，或者说，我所拥有的现代生活资源是很有限的。而历史，放在每个人的面前是公平的，我们都不拥有它，但我们可以动用阅读、思考，加上在现实生活中的人生积累，可以说，写历史剧是个人能力的比拼，其中闪烁着作家的想象力和文字驾驭力。

上海的近代史丰富多元，虽然有《子夜》、《上海滩》等影视剧深入人心，但对于上海这个富矿而言，也只是开采了一个角落。展现上海的历史和发展需要大视野，大手笔，大制作。我们只是竭尽全力而已。

和许多编剧一样，虽然写历史剧，却不是历史学家。我认识历史主要靠内心感情，靠对人物的爱与恨。在我眼里，历史总是一个个情节、一个个命运、一个个戏剧性片段彼此推波助澜而成的。我们所做的，就是把把历史的山脉打碎，浸软了，揉成泥团，重新塑造出另一座山脉另一群人物来。"



编剧 朱苏进

著名作家，编剧。现任南京军区创作室主任，江苏省作协副主席，中国作家协会理事。作品曾获第三届"全国优秀中篇小说奖"、"金鸡奖"最佳电影奖、文化部优秀电影奖，曾担任《郑和下西洋》、新《三国演义》、《我的兄弟叫顺溜》编剧。数十次获得全国、全军其他文学、艺术、散文类奖项。

段奕宏饰刘恭正

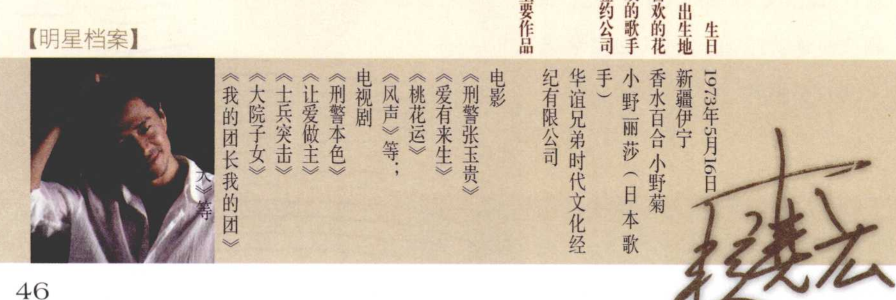


“刘恭正与之前那些上海商人都不一样，他儒雅大气，不再是斤斤计较、小肚鸡肠，他有胸怀、有志向、有承受力、有责任感，也有着上海人的细腻和左右逢源，我力图呈现他身上所有的个性。我们这部戏就是要彻底推翻观众对上海人的印象。上海话很细腻，柔中带刚，如同上海的美食、上海的生活一样精致，样样都做得很精致、不粗糙，体现了上海人对于生活品质的追求。

一个西北男人演海派男人，压力很大，挑战也极大。但是我之所以选择刘恭正这个角色，我看中的是这么棒的制作团队，人物吸引我，可能让我打消了对这个角色地域性的压力。上海这个城市对我们来说挺陌生的，因为我是生活在西北城市的，所以必须很快地融到这个角色当中，去捕捉那个时代的气息。

饱尝了《我的团长我的团》中的破烂和泥垢以后，在《上海，上海》中，我希望自己脱胎换骨，变身上海滩迎难而上、心志高远的民族企业家及娱乐大亨。我要演出那种范儿。”

【明星档案】



生日 1973年5月16日

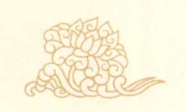
出生地 新疆伊宁

喜欢的花 香水百合 小野菊

喜欢的歌手 小野丽莎（日本歌手）

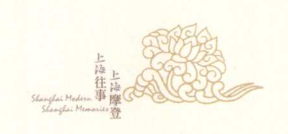
签约公司 华谊兄弟时代文化经纪有限公司

主要作品 电影《刑警张玉贵》《爱有来生》《桃花运》《风声》等；电视剧《刑警本色》《让爱做主》《士兵突击》《大院子女》《我的团长我的团》等



刘恭正(段奕宏饰)

民族实业资本家,野心勃勃,敢作敢为,敢爱敢恨。一生逞强豪赌,但身逢乱世,命运难料。繁华梦断后,妻离子散,家破人亡,唯面对一个爱恨交织了一辈子的情人韩如冰,携手走向新的人生。



左小青饰韩如冰



“上海滩风云变幻，不仅成就了一个个商业传奇，而且蕴涵了多少爱情传奇。韩如冰就是一朵乱世奇葩。

她虽流落青楼，却坚守自己的人生底线，只唱曲不卖身，她风情万种，又侠骨柔肠，她有一点偏执，有一点倔强，她爱时可以为对方付出一切，恨时也可以不惜一切去毁掉对方，这也许就是上海女人不流于俗世，颇富魅力的地方。”

【明星档案】



生日 1977年6月25日
出生地 湖南
血型 AB型
学历 北京电影学院表演系1995级（本科）
最喜爱的水果 西瓜
最喜爱的甜品 巧克力蛋糕
最喜爱的动物 袖珍狗
最喜爱的植物 百合
最喜爱的颜色 白色、天蓝色
最喜爱的电影 《廊桥遗梦》

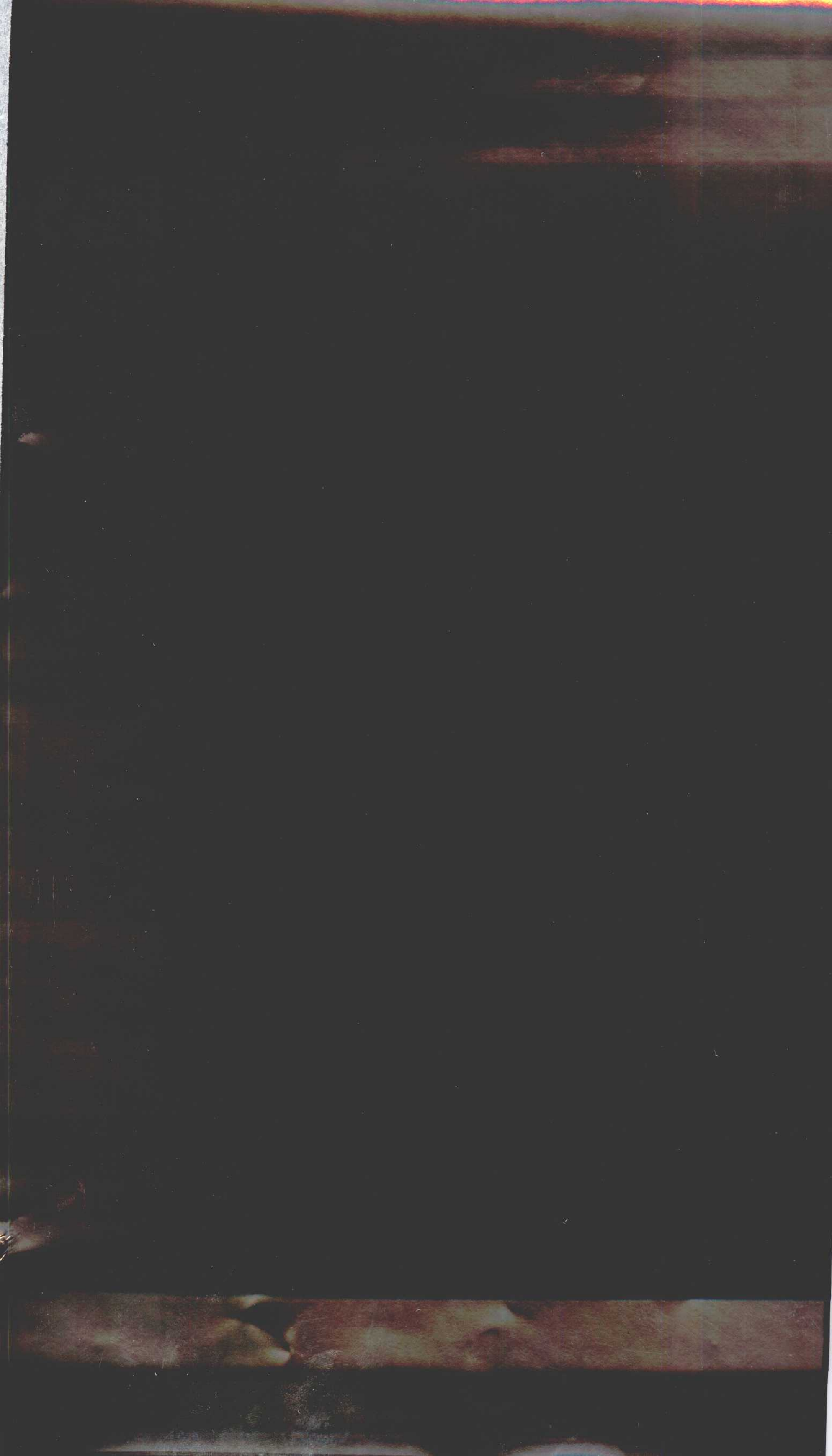




韩如冰（左小青饰）

身世畸零、性情乖张却又侠骨柔肠的民国女子，临水照花，命途多舛。顾业成视之为红颜知己，默默呵护；刘恭正与之数度离合，终得相守。


天下為公





吴秀波饰顾业成



“老上海是一个滩，各色人等，都混迹于此。没有黑帮，也就难以反映老上海的浮华和多元。我饰演的顾业成是一个有黑帮背景的上海大亨。他本身就是老上海的产物。他从出道到成为上海大亨的过程，浓缩了旧上海三大亨人物身上的特点，暗合了老上海市民生活发展的脉络。十里洋场，三个大亨，那种艰辛、黑暗、狡诈、痛楚，绝对触目惊心。为了生存，他只能不顾一切，但他也有自己的人生准则。在生活中，做一个坏人是可耻的；不过，在电视剧中，演活一个上海滩的超级大亨，是幸运的。”



【明星档案】



生日 1968年9月5日

学历 中央戏剧学院

主要作品 电影《怒江魂》等；电视剧《相见恨早》《蓝色较量》《天堂鸟》《相思树》《兄弟门》《义本同心》《温柔的背后》《悲伤嫁衣》《天涯咫尺》《昏迷不醒》等



顾业成（吴秀波饰）

江湖豪杰，帮会枭雄，心狠手辣又仗义疏财，贪赃枉法却盗亦有道。从小流氓变成上海大亨，威风八面。平日里左右逢源，黑白两道间如鱼得水，关键时深明大义，不愧上海滩一方闻人。



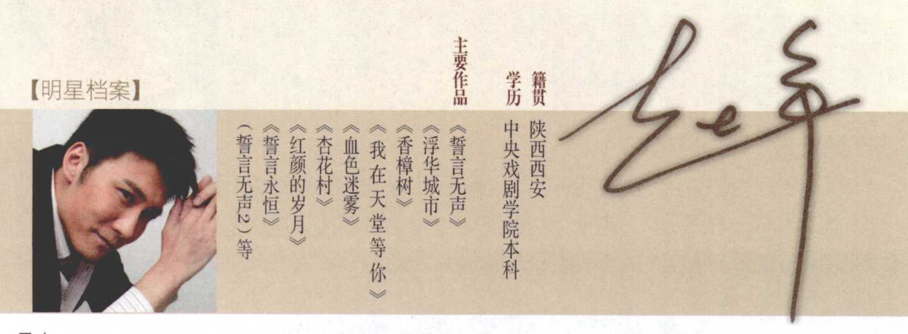
赵峥饰佟光夫



“老上海的银行家是令人肃然起敬的。他们用敏锐和智慧推动了近代中国的金融业起步发展。我饰演的银行家有学识，有教养，守信用，儒雅谦逊又有情有义。人物本身已经颇具魅力，我的优势是长了一张很正直的脸，但我渴望做到的，不仅要形似，更要神似。我希望演出海上第一代金领的独特气质。

在剧中，三兄弟走了三条不同的路，三个人生交织在一起，形象地寓示了上海都市的三个层面的精神内核。我想，三兄弟的悲欢离合、爱恨情仇一定能吸引大众，而这背后的烟波浩渺的历史背景，更发人深省，引人遐思。”

【明星档案】



籍贯 陕西西安

学历 中央戏剧学院本科

主要作品 《誓言无声》《浮华城市》《香樟树》《我在天堂等你》《血色迷雾》《杏花村》《红颜的岁月》《誓言永恒》（誓言无声2）等



佟光夫（赵 铮饰）

温文儒雅的谦谦君子，青年时投身革命，救国救民，后成为上海滩的知名金融家和民国政府财政要员。无奈大势所趋，随风飘零，远赴海外作天涯游子。

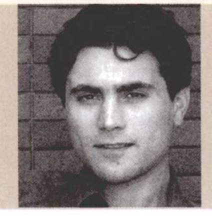
曹操 饰 赫尔曼



“我有一个雄心勃勃的中国名字。我也有雄心表演好老上海的‘大’人物。在历史上，犹太人对于老上海而言，有着不同一般的意义。他们快速地适应了这片土地，大刀阔斧地开始盖高楼，建银行，造花园，开舞厅，电话、西餐，还有满街飘香的咖啡馆，他们带来了欧化的生活方式。他们爱上了这片土地，也爱上了上海的女人。在上海，爱情的姻缘也是国际化的。这种中西融合的生活方式集中体现在我所饰演的人物身上。情爱纠葛，悲欢离合，令人几多感叹。演戏时，我曾激动地大吼，几乎喊破了嗓子。为了艺术，我觉得非常值得。”







英文名 Jonathan Kos-Read

中央戏剧学院本科

美国演员，毕业于纽约大学电影学院

主要作品

《派克式左轮》

《滇池上的月亮》

《奇妙女孩》

《独生子女》

《德林公主》

《天苍野茫》

《末代皇妃》

《天下第一楼》

《无国界行动》等



赫尔曼（曹操饰）

英国青年，身怀闯荡世界的梦想来到上海，机缘巧合结识刘恭正。在上海滩历尽艰辛，起伏浮沉，倍感荣辱，最后在上海女子梅倩那儿得到真爱。

王媛可饰梅倩



“对于小女人来说，大上海可能是天堂，也可能是炼狱。我所饰演的小女子，不是温室里的花朵，而是饱经风雨沧桑的拉美蜡‘梅’。但不管风吹雨打，她依然坚韧，美丽地绽放。我希望演出上海女子典雅的东方韵味，更演出一名小女子含辛茹苦、宁折不弯的个性魅力。”

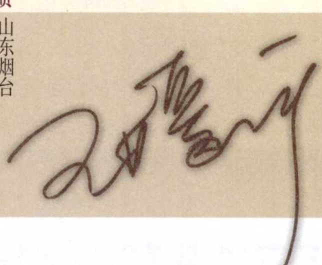
【明星档案】



籍贯 山东烟台

学历 解放军艺术学院表演系

主要作品 《冰山上的来客》《金耳环/河流如血》《梦里花落知多少》《追》《名门劫》《倚天屠龙记》《马文的战争》《倾城之恋》《爸妈都是老党员》等





梅　倩(王媛可饰)

韩如冰当书寓时的侍女,出自底层而温婉善良,与赫尔曼的异国之恋终成正果,和韩如冰一生姐妹相守,风雨飘摇几十年不离不弃。

万茜饰刘晓男



“上海滩的女人最是风情万种，除了风尘奇女子，更多的是大家闺秀。她们兼具美貌才艺，注重生活品质，渴望纯真爱情。她们流连于高档百货店和百乐门舞厅之间，一旦国家危亡之际，她们也会以自己的方式去抗争。这就是上海名媛的魅力，也是大上海才有的传奇。在浦江饭店的夜总会，当我唱起《玫瑰玫瑰我爱你》，那种旋律，那种味道，真让人对大上海的浮华烟云感叹不已。”

【明星档案】



籍贯 湖南

学历 上海戏剧学院

主要作品 《剑蝶》《武侠梁祝》《天使的歌声》《密令1949》《青天衙门II》《生死桥》《长江一号》《浴血记者》等


伍
《上海》往事
是无数悲欢离合、恩怨情仇
成就了一段荡气回肠的海上传
奇？还是一座繁华都会的风
华激活了那些沉睡的力量和
欲望，弹奏出一曲造化弄
人、浮生若梦的命运
挽歌？



长篇史诗巨制
《上海，上海》：书写海上百年传奇

陈菡蓉 撰文

辛亥革命前夜，清王朝风雨飘摇。上海滩商贸初兴，表面的浮华与喧嚣下，一股新兴的力量在悄然涌动。

刘恭正、顾业成、佟光夫三人少年同窗，意气相投。刘、顾同时爱慕女同学韩如冰，韩却因家道中落，被卖入清和坊当书寓。太监明公公受命携重金奔赴武昌发军饷，途经上海，滞留下来。在清和坊，他相中了才艺双全的韩如冰。韩一直卖艺不卖身，她的心中早有意中人——刘恭正。

其时，刘恭正留洋归来，在船上巧遇已成革命党的佟光夫，以及到东方闯世界的英国青年赫尔曼。清军布围欲擒革命党，刘豪气干云，与佟互换衣服护照。最终，佟光夫假扮老外随从，顺利下船。而刘恭正则被清兵逮了个正着。

第二天，大新舞台热闹开张。明公公携韩如冰看戏。随着锣鼓声渐趋激烈，一出《辕门斩子》正演到高潮处，忽然剧场中一阵骚乱。毓道台的士兵们押着刘恭正闯到台上。观众席发出一阵惊叫声。刘父苦苦哀求，观众席上的韩如冰震惊无比。她万万想不到自己与日夜思念的意中人竟然这样重逢！眼看一柄大刀就要向刘恭正的头上砍去，千钧一发的生死关头，韩如冰低声央求明公公："求你救他！你如救他，他的儿子，将来就是你的香火！"明公公应



允。刘恭正免于死刑，断发代首。众人忙作一团之时，韩如冰拾起刘恭正的辫子，悄然离去。

明公公称赞韩如冰：你眼光不错，这是个人物。他准备正大光明迎娶韩如冰，并立下契约，韩如冰可继承大笔财产但不得改嫁，如与他人生下男孩，必须姓“明”。

刘恭正四处打听，临危救下自己的竟是四马路清和坊鼎鼎有名的头牌书寓“蓝桥别墅”。顾业成从清和坊老板桂芳处得知头牌“蓝桥别墅”竟是小学同学韩如雪，后改名韩如冰时，大吃一惊。他急忙叫上刘恭正、佟光夫，三人赶往明公公住处。小院张灯结彩，明公公和韩如冰正准备拜堂成亲。韩如冰低首决绝道：“我不认识你。我没有过去，你们走！”三人只得退出，如冰瘫倒在地。

上海光复后，刘父经营的大新舞台面临危机。弥留之际，刘父叮嘱刘恭正：一定要吃苦受累，重振家业。刘恭正含泪答应。

清帝退位，病危的明公公留下“守信”两个大字后，一命呜呼，留给韩如冰一大笔遗产。很快，佟光夫被任命为中华民国上海银行行长。眼看银库亏空，佟光夫心急如焚。韩如冰将大笔银子存入上海银行，解救燃眉之急。

刘恭正欣然前往清和坊看望韩如冰，劫后重逢，他们回忆起温馨的儿时岁月，埋在心底的爱意悄然萌生。但一纸“守信”的契约有如无形枷锁，令她欲说还休，黯然神伤。



大新舞台设备一流，而票房始终不佳。刘恭正决定不惜血本延请名角谭鑫培来沪演出。正当他为大笔资金一筹莫展之时，佟光夫悄悄透露：韩如冰在银行有一大笔可观储蓄！刘恭正一步步试探， 韩如冰冰雪聪明，最终慷慨借出五万银票。两人坦诚相见，情意渐浓。

经刘恭正介绍，韩如冰的小姐妹梅倩与赫尔曼渐生好感。在弄堂，夜归的梅倩遭遇地痞江上蛟的骚扰纠缠，赫尔曼挺身而出，甩出大把银元，救出梅倩。梅倩感激不尽，以身相许。

赫在任上拒绝受贿，被海关排挤出局，刘恭正遂邀赫做他的买办，共闯天下。赫开始了他在上海滩的冒险生涯，不久，梅为赫生下一个男孩潘凯。

大新舞台的演出日益火爆。新推出的年轻坤伶个个娇媚动人。对于徐美玉的美貌，巡捕房的探长王鼎松垂涎三尺，扬言要讨徐美玉做小老婆。徐美玉泪痕未干来求刘老板。刘恭正急中生智，想出一条退“兵”妙计，让法国领事出面做媒，请王鼎松帮忙为佟光夫提亲，将徐美玉嫁给佟光夫。王鼎松如鲠在喉，有苦难言。与此同时，桂芳姐给顾业成说媒，撮合了他和陶玉兰的婚事。

蓝桥别墅内，韩如冰告诉刘恭正自己有了身孕，刘恭正对此完全没有心理准备，随即开玩笑道：“不会是别人的吧？”韩如冰闻言大怒。二人恶语相向，不欢而散。

与此同时，赫尔曼也得知了梅倩怀孕的消息。他不知所措。因为如果他和一个中国女人结婚，就不能加入上海总会。赫左右为难。

佟光夫和顾业成分别举办了盛大的婚典。刘恭正把韩如冰带到全上海最



浪漫的法国花园，真诚地向韩如冰求婚。韩如冰有口难言，委婉拒绝。刘恭正异常恼怒，愤然离去，很快和贝玉洁坠入爱河。

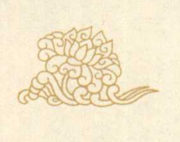
韩如冰心如刀绞，为生孩子一事一筹莫展。最终，顾业成帮忙在苏州找了一处房子安顿。待产时，韩如冰怀着最后的希望写信给刘恭正，希望他来苏州陪自己分娩。刘恭正断然拒绝。韩如冰悲愤至极，她用力把信撕碎，忽然感到腹痛难忍。一对龙凤胎顺利降生，产妇则生命垂危。顾业成紧急安排送韩如冰回上海住院。

一边是生命气若游丝，一边是西洋乐队齐鸣。一边是韩如冰在痛苦呻吟，一边是礼服笔挺的刘恭正迎娶嫁娘。婚礼上，顾业成拎着一个大锦盒，一步一步地走进喜堂。贝玉洁打开盒盖，尖叫一声："孩子！"盒中的女婴啼哭声震撼大厅。一瞬间，全场瞠目。后来，贝玉洁平静地说："这个女儿我认了！"他们重新出现在客人面前。婚礼继续进行。

出院以后，顾业成在西区法租界为韩如冰安排了一幢花园小洋房，韩如冰非常感激。这时的顾业成已经能独当一面，他暗中斡旋，走私鸦片，同时想开一个烟土公司，自产自销。经由桂芳姐说合，顾业成和刘恭正和好如初。刘恭正提议，让赫尔曼入伙，公司更安全。很快，三鑫公司开张，顾业成雄心勃勃：一定要在上海滩出人头地，闯出一片世界来。

梅倩生下男孩潘凯，他们搬到虹口，赫尔曼每个月补贴生活费。得知犹太富商哈逊夫人卢佳龄收养了很多孩子，韩如冰前去商讨，卢答应收养了韩的儿子明达鹏。







时光流逝，不久以后，刘恭正的二女儿、佟光夫的儿子和顾业成的儿子先后出生。他们在理查大酒店举办了隆重的百日宴，邀请了专业摄影师来拍照。刘恭正疼爱地抱起他和韩如冰生的女儿晓男开心地咯咯地笑着。摄影师抓住时机，摄下了刘晓男灿烂动人的笑脸。刘恭正突发灵感，用小囡的照片作为香烟商标。果然，小囡牌香烟一炮走红，名扬上海滩。

不久，袁政府插手上海银行，张勋悍然宣布免去佟光夫民国上海银行经理的职务。佟光夫毫不气馁，决定自办私人银行，得到韩如冰的慷慨支持。1915年，在佟光夫的奔走努力下，上海第一家私人银行——上海商业储蓄银行，正式开张营业。

刘恭正知道这是韩如冰向自己"叫板"，他暗下决心，一定要出奇制胜，让韩如冰对他刮目相看。他开始豪情万丈地筹划梦想中的新式游乐场。很快，"新世界"闪亮开张，轰动上海滩，一时游人如潮。

无风不起浪，没想到，卢佳龄自恃占有"新世界"股份，便对"新世界"的经营横加干涉。本想让韩如冰代为说情，没想到换来一番奚落。唇枪舌剑之后，刘恭正一怒失言，提出卖断新世界！另找地盘，东山再起，开办一个更大、更气派的游乐场！

刘恭正相中了爱多亚路和西藏南路转角的一大块空地，通过佟光夫的关系，搞定了法租界，很快拿到了批文。他发誓建造一座百戏杂陈、争奇斗艳的新式游乐场，定名"大世界"，远远超过英租界的"新世界"。

1917年新春，上海大世界破土动工。仅仅半年以后，"大世界"正式开张。一时间，万人空巷，名震四方。上海的娱乐业也进入了一个前所未有的黄



金时代。

新开的大世界，在俯仰顾盼之间，都是声色之乐。大世界和新世界的竞争日趋白热化。新世界任何新点子，很快大世界就会跟进，而且更胜一筹。可谓处处对着干，还处处高一招。很快，新世界的盈利急剧下滑。得知韩如冰为刘恭正捧场的消息，卢佳龄更是气愤难耐。面对卢佳龄的责怪，韩如冰提议，大世界能搞群芳唱会，新世界应重开“有奖花榜评选”，定能夺人眼球，棋高一招。遭受打压的刘恭正很快想出了妙计，大世界的选美，被冠以“花国总统大选”高调亮相。

两大选美擂台进行得如火如荼。李乐为从中略做手脚，引发了新世界花魁王莲英的退赛风波。卢佳龄一筹莫展，韩如冰再度挺身而出，参加大世界的花国总统选举。最终艳压群芳。鼓乐声中，刘恭正走上台来，要为韩如冰戴上总统桂冠。不料，韩如冰以社会责任为名辞去桂冠，台下一片愕然之声。卢佳龄闻此，开怀大笑。

不久，社会上禁娼呼声日益高涨，第二届花国总统选举难以为继。很快，工部局开始摇珠禁号，清和坊也随之关门。

大世界和新世界的“对台戏”愈演愈烈。大世界天天客满，人头济济，年轻貌美的坤伶杜兰春一炮走红。与此同时，她的烦恼也接踵而至。王鼎松场场把戏，不时骚扰，坚称要娶她做偏房。刘恭正自作聪明，要杜兰春提出“明媒正娶”，并约法三章，岂料王鼎松铁了心，竟一一答应。桂芳心灰意冷，离家出走。寂寂寒夜，韩如冰与刘恭正冰释前嫌，紧紧相拥在一起。

物换星移，20年代的上海，兴起一股开办交易所的旋风。刘恭正摩拳擦

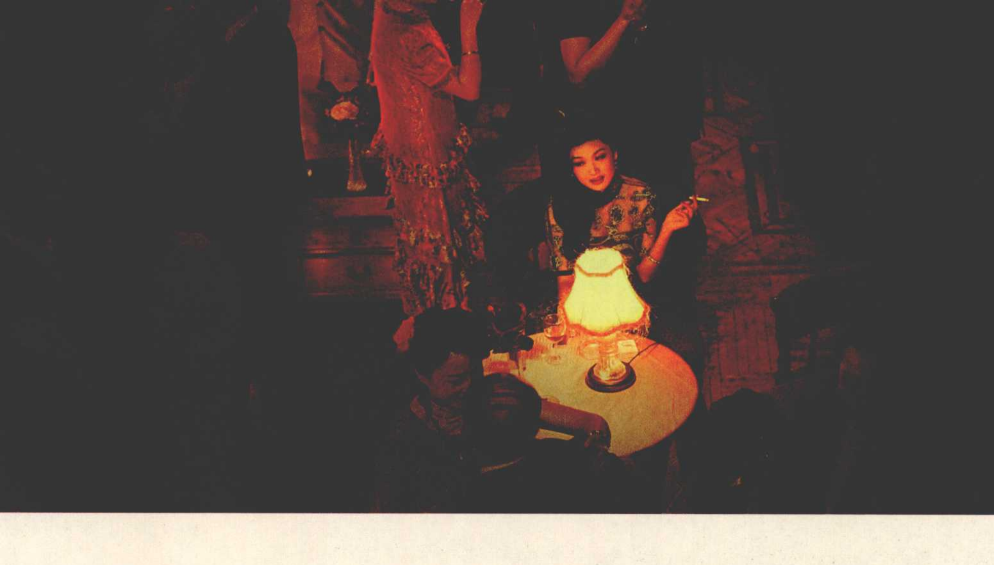


掌，跃跃欲试。他不仅开办了“上海夜市物券交易所”，还自办一家日夜银行。他找到韩如冰，希望韩如冰拿出20万，一起入伙。韩如冰很是犹豫，她前往静安寺求签，居然是“下下签”。但念及旧情，还是答应了刘恭正。

1921年岁末，一场世界性经济危机波及上海，证券行情连连狂泻。“信交风潮”来势凶猛，刘恭正只能宣布关门停拍，银行柜台前，已经开始有人排队提款。刘恭正心急火燎，束手无策之际，苏丽娟出面，从孙玉声、洪正秋、汪笑依一批文人那里筹了40多万存入日夜银行，总算应付了一场提款危机。苏丽娟乘机亲昵地靠在刘恭正身边发嗲邀功，要老板奖赏一个吻。这情形，被门外的李乐为看在眼里。他又妒又恨，用照相机悄悄地拍了下来。随后，他把照片送到了韩如冰寓所。韩如冰咬牙切齿，发誓报复刘的绝情负义。

气愤至极的韩如冰一不做二不休，决定从日夜银行提出大额存款。刘恭正闻言面如死灰。他火速赶到韩如冰寓所兴师问罪。不料韩如冰冷言嘲讽，寸步不让。刘恭正长叹一声，踉跄离去。他辛辛苦苦建立起来的娱乐王国轰然坍塌， 最后，还有20万的债务缺口，孤注一掷的刘恭正选择了坐牢抵债。由此，卢佳龄和潘启林全面接手大世界。

祸不单行，无赖李乐为潜入刘恭正家里，骗得贝玉洁好感，乘机霸占了她，不想被刘晓男无意撞见。贝玉洁恼羞成怒，多年的委屈积怨同时爆发，说出了刘晓男的身世秘密。刘晓男怔了半天，失魂落魄奔到韩如冰寓所。母女相认，百感交集。韩如冰答应女儿探望刘恭正，但要求晓男回到贝玉洁身边，一如从



前。韩如冰前来探监，刘恭正一身傲然，两人唇枪舌剑，不肯低头。这时，佟光夫用房产抵押，保释刘恭正出狱。

回到家，正碰上李乐为。刘恭正一气之下，离家出走。在街头流浪很久，最后走到了韩如冰寓所门口。渐渐地，两人鸳梦重温。

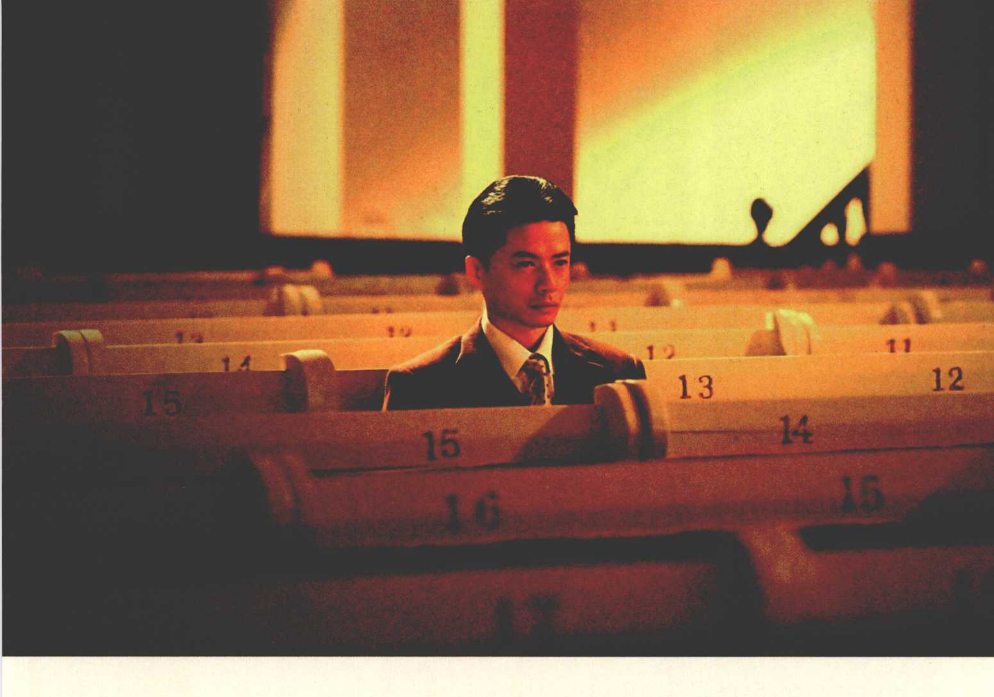
他们一起去看望住院的潘月樵。潘月樵透露，他的朋友田浩东，因为生病无力经营，有十几辆新轿车想出手。他建议刘恭正自己开一家车行。韩如冰再度慷慨伸出援手。

大上海恭正出租汽车公司顺利开张后，刘恭正请人换了一个叫车电话40000，公司广告语也改为“四万万同胞请打四万号电话”。爱国与商业巧妙结合，充分展示了他的经营才华。他还引进了一些赌博用的老虎机，在大世界租地经营老虎机。很快，大世界门口的售票房重又排起长长的队伍。

在晓男十五岁的生日PARTY上，刘晓男正准备吹灭蜡烛时，韩如冰突然宣布今天也是他干儿子明达鹏的生日，晓男喜出望外。刘恭正惊奇而疑惑地看着韩如冰。但韩如冰笑而不答。

对于刘恭正热衷的赌博营生，佟光夫不予认同；顾业成则认为一样是投资。刘恭正坦言：“我还要把大世界买回来！剑走偏锋，才是我的生财之道。”

刘恭正再度雄心勃勃，想创办一个上海滩超级豪华大赌场，他希望顾业成做他的靠山和合伙人。很快，福煦路171号，西式大洋房成了豪华大赌场，场面豪华、设施齐全并服务一流。



顾业成在江湖的地位日益稳固。刘恭正劝说："你现在虽已实际上成为上海滩的青帮老大了，但你出身低微，只有把一只脚踏踏实实地插进实业界，做一个有名有实的实业家，这样才能和上海滩上那些出名的富绅巨贾平起平坐。"顾业成颔首同意。他已经相中了目标——大达码头。通过文武两手逼宫，刘恭正和顾业成顺利收购了大达船运公司。从此，顾业成这位江湖老大，在上海滩上成为了一颗耀眼的社会明星。

不久，顾业成在赌场力保的唐立专程来沪看望他，唐立已是蒋介石的御用高参，他透露，蒋介石很快就要打进上海滩了。

与此同时，下一代的少男少女的生活也渐次翻开了新的一页。明达鹏暗暗倾慕顾雪，顾雪则对扮演罗密欧的何家良有意，而刘晓男则暗恋明达鹏。刘亚男和潘凯则志同道合，他们共同印刷传单，怕被刘恭正发现，只好佯装甜蜜接吻……

时局动荡，大世界的生意日益惨淡，大厅里显得空空荡荡。卢佳龄不得已抛售股票。对刘恭正而言，可谓正中下怀。他稳稳当当收购了大世界。

很快，北伐军开进上海。孙传芳仓惶逃离，蒋介石即将入主。佟光夫被选为上海商界十五名委员会主任，四处为蒋氏筹集军费。被蒋氏收买的三大亨齐聚王公馆，商议对策，他们各怀鬼胎，各有打算。



1927年4月12日，蒋介石悍然在上海发动反革命政变，捕杀共产党人和革命群众。工人纠察队浴血还击。江上蛟带领便衣队包围了秘密据点。撤退时，何家良被枪击中，不幸被捕。潘凯一路狂奔，翻墙跳进刘恭正家。刘晓男急中生智，从容应对了便衣队的盘查。

顾业成家里乱成一锅粥，顾雪以死相逼，求父亲救出何家良。顾业成爱女心切，只能放下身段，出面求江上蛟放出何家良。顾业成连夜安排年轻的共产党员何家良离开了血雨腥风的上海……

顾业成已到不惑之年，他酷爱京戏，希望刘恭正在大世界连唱三天三夜的堂会，以戏祝寿。一时间，南北名角你方唱罢我登场，大世界盛况空前。

此后不久，犹太富商哈逊的辞世，引发了卢佳龄和养子乔治的遗产争夺风波， 刘恭正代理乔治接手了哈逊遗产案。韩如冰出庭作证，不得已当众揭开了明达鹏的身世。刘恭正听罢，如遭电击。失魂落魄的他宣布退出遗产案，放弃50%的遗产分成。

韩如冰拿出明公公临终前写下的“守信”两个大字，他们之间的所有恩怨情仇都起于这两个字。两人多年的恩怨终于冰释，但儿女们的感情和命运，却要开始经历新的痛苦、磨砺和不幸。

局势急转直下。1931年，日军进攻沈阳，全民激愤。年轻一代满腔热血地



投入了抗日的洪流中：潘凯与刘亚男散发抗日传单；何家良与顾雪接受市民们的捐献钱物；明达鹏报名参军。

明达鹏参军后，单相思的刘晓男把整个心思都放在了拍电影上，此时，有声电影盛行，洪正秋为她度身定做了一系列影片。刘晓男成了上海滩一颗熠熠生辉的演艺明星。

不久，潘凯在下班时被人绑架。江上蛟提出100万巨额赎金，并扬言如违抗就撕票。刘亚男不顾劝阻，冲进江公馆要人，也没能逃脱江上蛟的凌辱。劫后重逢，重伤的潘凯为刘亚男带上求婚的戒指。他们含泪相拥。

1937年，“七七”卢沟桥事变。消息传到上海，市民义愤填膺，纷纷成立抗日团体，支援前线。佟光夫推销救国公债；顾业成也有抗日意愿。不久，“八一三”事变爆发，上海也卷入了战火中。战事日趋紧张。时有爆炸呼啸而来。大世界已经成了难民收容所。刘恭正一方面拿出钱财，收容难民，另一方面积极参与支援前线。他在督管修理装甲车时，居然与儿子明达鹏不期而遇。

在闸北四行仓库，中国军队与日军激烈交战。团副谢晋元率领四百名士兵，号称“八百壮士”，在敌军包围中，誓死不屈。日军进攻，被一一击退。“八一三”淞沪抗战失败了。上海沦陷后，保持中立的租界就成了四面被日本人包围的“孤岛”。这个远东最大城市的黑暗时期开始了。

形势紧张，潘凯打算与亚男结婚，并举办一个战火中的婚礼！不料，一对



新人刚走出报馆，潘凯就被三个蒙面人拖进轿车。潘凯遇害，亚男绝望跳江殉情。刘恭正内心无比悲愤。他找到顾业成，请他主持公道。得知潘凯为江上蛟所杀，亚男已怀有身孕，顾业成怒不可遏。他唤来青浦志生，交给他一个信封，内装两粒子弹。青浦志生坦然赴命，江上蛟被击毙，青浦志生服毒自尽。

1939年后沦为“孤岛”的上海，极司菲尔路76号日本驻沪特务机关，开始招兵买马。他们拉拢了被排挤的军统第三处处长莫雨村，由他和汪伪特务头子李士群一起组建了一批毫无血性的杀手。“76号”势力大振，成为军统的心腹之患。唐立密令顾业成，尽快铲除。顾业成与陈默秘密接头。他们商定清除莫雨村，非用美人计不可。在灯红酒绿的舞厅，刘晓男因为绝色美貌和机智聪慧成为不二人选。起初，刘晓男犹豫不决，得知洪正秋被暗杀的噩耗，她哭着答应了刺杀莫雨村的重托。

鱼儿终于上钩了，在西比利亚皮草店，军统行动小组成员已各就各位。不料，最后时刻，一向警觉的莫雨村溜之大吉。在76号审讯室里，刘晓男遭受严刑拷打。刘恭正发誓不惜一切代价要救出晓男。为了救出爱女，刘恭正再次选择黯然放弃大世界……

在秘密牢房，森口义雄准备释放刘晓男时，晓男不为所动，痛斥敌人。森口义雄悻悻离去。刘晓男从容赴死。噩耗传来，刘恭正瘫倒无语，韩如冰晕厥在地。

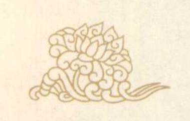
在上海最黑暗的日子里，刘恭正和韩如冰相濡以沫，用鸦片麻醉着自己。终于，他们盼来了日本正式投降的消息。

明达鹏随着国民党部队一起开进上海滩，他一身军装英姿飒爽地出现在韩如冰面前。一家三人欣喜若狂地拥抱在一起。得知刘晓男已经牺牲，并且一直爱着自己的消息，明达鹏痛哭失声……

正如刘恭正所担心的，抗战胜利的欢乐气氛很快被政治经济局面的恶化所取代。抗战结束后，物价狂涨，造成恶性通货膨胀，上海老百姓民不聊生，民怨沸腾。又值苏北发生水灾，民不聊生。苏北难民纷纷逃到上海，顾业成发起赈灾募捐，在大世界举办“上海小姐”评选，募集善款。一时间，名媛、坤伶、歌星、舞星纷纷报名，选秀活动如火如荼。

与此同时，大世界外面的工人、学生运动也此起彼伏，甚至连舞女都爆发了示威大游行。顾雪站上台阶慷慨陈词，鼓动舞女起来抗争。在与警察的冲突中，顾雪和明达鹏互相救助。

上海时局更加动荡。黄金风潮之后，上海物价飞涨，法币贬值，人心惶惶，



国民政府的经济已经到了崩溃的边缘。韩如冰的一笔养命钱到底是交还是不交？最后，他们决定从银行里提取出来，交给顾业成保管。没想到，唐立居然翻脸不认人，跑到顾公馆里抓走了刘恭正。顾业成跌坐在烟榻上，曾经风流一时的上海大亨大势已去……

明达鹏不在部队，刘恭正被“打虎大队”的人抓走了，韩如冰忧心如焚，昏倒在地。

对于来势凶猛的“打老虎”行动，顾业成表面应承，暗中反击。他一针见血指出扬子公司囤积的货品，在上海首屈一指，尽人皆知。因为扬子公司牵涉到孔、宋两家的利益，蒋经国在上海的打老虎行动不得不中途夭折，而刘恭正也不得不被释放了。

在潭子湾一间简易楼房里，共产党地下组织正召开秘密会议。为配合人民解放军解放上海，必须彻底炸掉国民党军队在江湾的弹药库。这一重要任务交给了顾雪，因为守卫江湾军火库的国民党少尉军官明达鹏是顾雪的老同学。

纱厂工人王忠平的死，以淋漓的鲜血唤醒了明达鹏。他周密布置，成功引



爆了军火库。唐立灰头土脸，下令严查。特务一路跟踪，很快抓捕了明达鹏。

刘恭正再度陷入绝望境地。在佟光夫处借款无望，他急匆匆来求助顾业成买下大世界。可惜，他们的一切努力都没能阻挡悲剧的发生。收到明达鹏的骨灰，韩如冰晕倒在刘恭正怀中……

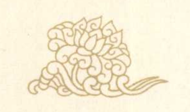
国共和谈破裂，时局也越来越紧张，顾业成只能以义演的名义办祝寿堂会，刘恭正请来了宋小冬。四美惊艳亮相，台下喝彩不断。压轴的是宋小冬的《搜孤救孤》。她醇厚苍劲的嗓音，处处保持余派的韵味，每唱一句，得一声彩；一段未完，掌声不绝。顾业成看着魅力四射的宋小冬，眼中流露出渴慕之情。

1949年4月，人民解放军包围了上海，国民党高官和工商界的富商豪绅以及他们的家属纷纷逃离上海。顾业成权衡再三，携陶春兰和宋小冬定居香港。刘恭正在贝玉洁寄来的离婚协议书上签了字。他和韩如冰在码头送别顾业成，童年的回忆依然清晰。

远处传来隆隆炮声。黄浦江的尽头渐显鱼肚白。

刘恭正紧紧抱住韩如冰："新的一天就要来了，一个新的上海就要诞生了！"

韩如冰感叹："新的上海该是怎样的一个大世界、新世界啊！"



精彩台词

【红颜薄命】 桂芳姐叹道:"漂亮女人的毛病就是命比纸薄,心却比天高!"

——第1集



【生意经】 刘怀仁:"我送你出去留洋,是要你去学本事的,向西洋人学本事!这些年来我看明白了,上海这个地方繁荣发达,靠的不是皇天后土,而是西洋人的租界。如果不是洋人到这里来做生意,这里不过是渔村而已。所以,要想在上海这个地方兴旺发达,一定要学通洋人的生意经!在这一点上,我是心有余力不足了,要挽救和振兴刘家的家业,只有靠你了!"

——第4集

【命脉】 刘怀仁:"在上海这个地方,要看清楚,上海不是北京,它不是为皇帝准备的。要当大官的人不要来上海,想发大财的人才应该来上海。上海是一座买卖的城市!它就是为了买卖这个目的才建立起来的,买卖才是上海的命脉啊!"

——第4集



【狠劲】 顾业成:"其实人能否混出一方天地,全凭三股气!一股是自己的志气,一股是不服别人的气,还有一股么,那就是运气了!

"做人做事是要有一股狠劲。我做人的道理,就是:蟮蛐变成龙!人也像蟮蛐一样,要想出人头地,只有狠下一条心去斗,去咬,去叫人家害怕你!否则的话,再辛辛苦苦做事,老老实实做人,至多也只能当一名小角色,



毫无出息，永世不得翻身，连自家欢喜的女人也保不牢！”

——第4集

【娱乐救国】　刘恭正：“大清垮了，民国兴了，所有富贵人都想学西方，开工厂办实业。这时候我就不应该去凑那个热闹了，而应该办一个喝茶听戏娱乐开心的地方。要知道，办实业可能赚钱也可能赔钱，而无论老板还是工人都喜欢喝茶听戏。生意好，他们会从戏中寻开心；生意不好，他们也要到戏中来散散心。我这不是声色犬马而是娱乐救国。”

——第8集

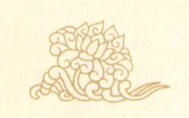
【好大求新】　刘恭正：“我要人们一走进大世界，在俯仰顾盼之间，都是声色之乐。”

1917年新春，上海大世界破土动工。仅仅半年以后，‘大世界’正式开张了。于是想凑热闹、看新奇的上海人全都赶来了，门口的售票处排起了长龙，好像不去‘大世界’就不是上海人。真正应了那句成语：万人空巷。‘大世界’的票价与‘新世界’一样，也是小洋两角，但里面的世界却是‘新世界’不能相比的。刘恭正为‘大世界’定了一条原则：凡是‘新世界’有的花样经，‘大世界’都要有；而‘新世界’没有的，‘大世界’也要有！

1917年夏，上海大世界的开张，标志着上海的娱乐业进入了一个前所未有的黄金时代。

——第8集

【中西合璧】　刘恭正：“前不久我刚参加了两个婚礼，阿成的婚礼是中式的，大金大银大红大绿，热闹是热闹，只是俗气了一些。光夫兄的婚礼是按基





督教的礼仪进行的，庄严典雅，只是稍欠热闹。我想，我和令妹的婚礼，不妨来个中西合璧。

“按照中国人的习惯，迎亲总是要迎的。不过，我不想披红戴绿地骑马，现在有了汽车，就用汽车来代替花轿如何？又新潮，又气派。”

贝祖铭：“既然用汽车代替花轿，那么锣鼓喇叭那一套也要换，就请个西洋管乐队吧。”

刘恭正点头：“至于婚礼的场面，我不是教徒，令妹也不是，教堂就不要进了吧。还是找一家大菜馆，请客人们高高兴兴地喝一顿喜酒就是了。”

贝祖铭：“你的意思，是安排在中菜馆呢，还是西菜馆呢？”

刘恭正：“西餐派头，中餐可口，各有所长。”

——第13集

【守信】 桂芳姐长叹一口气道：“男人可以不守信，女人不能！女人要是也不守信了，这个世道就算完了。”

——第14集

【门槛精】 顾业成：“刘恭正他算盘好，门槛精，路子活，商界里兜得转，又有医药生意在做，由他出面对外，人家不会捣蛋。”

——第14集

【考究】 刘恭正：“我既然找的是上海最好的裁缝，用料当然也要用最好的呢绒绸缎，要织花的那种。”

裁缝在小本子记着：“我知道了，呢绒和绸缎都要织花的，并且每一套都是三件，对吧？”

刘恭正叮嘱道:“你记住了,我的长袍,是要牡丹花图样的;太太的衣服,是要芍药花图样的。每一套三件,颜色款式相同,但一件是早上穿的,花要含苞欲放;一件是中午穿的,花要已经盛开;而晚上穿的那件,花就要收敛起来了。能做到吗?”

裁缝由衷地赞叹道:“都说刘老板考究,刘老板果然考究。我给有钱人做裁缝做到现在,对衣服这样要求的,你还是第一位!别人也考究的,顶多考究在用料上,而你刘老板对花的图案这样要求,简直是考究到骨子里了!”

刘恭正:“现在西装虽然时髦,但中国的社会名流真正要显示身份时,还是要穿中装长袍。既然要显示身份,当然要与众不同才好。”

贝玉洁目送裁缝出去:“恭正啊,没想到你做衣服比我们家里还讲究得多,这样做,我都觉得有点过于奢侈了!”

刘恭正笑道:“佛靠金装,人靠衣装。在这上海滩上人们看的就是卖相,只要卖相好,生意自然坏不了!”

——第15集

【花样经】 洪正秋:“要吸引上海人,不但要花样多,还要有新花样,让上海人来了第一次,还想来第二次、第三次……比如说,电梯。”

刘恭正:“电梯?”

洪正秋:“电梯这种东西,外滩的银行、洋行大楼里面就有,但是一般市民是无法乘坐的,对此肯定有好奇的心理,你如果能搞一架电梯来,让客人能够直上花园,一定会让上海人趋之若鹜的。”







刘恭正一拍桌子:“好,好,这个花样经好,实在好,我越想越好,我不但要装一部电梯,我还要造透明的玻璃电梯房,要让四马路上走过的人,人人都能看到电梯上上下下,下下上上,要惹得他们心里发痒,恨不得马上来乘乘看。”说完得意地大笑。

——第15集

【吊胃口】 刘恭正:“在上海做娱乐生意,就是要吃准上海人的好奇心理和崇洋心理。在开业广告上要特别强调电梯,最好这样写:‘英国电梯,直上天际!’游客入内,如沿盘梯而上,只收门票一角,如乘电梯,则收两角。用这样的办法来吊吊上海人的胃口,不怕他们不到我这里来玩!”

洪正秋:“我想了几个,一个叫‘楼外楼’;一个叫‘天外天’,你觉得如何?”

刘恭正思考着:“楼外楼?天外天?”

洪正秋以他的文人气说:“这都是有出处的:山外青山楼外楼,西湖歌舞几时休?这恰好切游乐场所的题!楼外楼已经很好了,天外天就更进一步了,除此之外,恐怕没有更好的名字了。”

刘恭正:“这两个名字好是好,但是太书生气了,我总觉得还不够气派,要到这里来玩的人可不都是书生啊。”他忽然眼前一亮:“这里原来的戏园叫大新舞台,就是占了新字的光。现在不仅仅是个舞台了,是个五花八门什么都有的场所,那么就叫新世界如何?”

洪正秋想了一下,不得不心悦诚服地道:“新世界?好!这个名字确实是叫得既响亮又有吸引力!”

——第15集



【情误】 韩如冰深叹一口气："有情人终成眷属，此话也许不错。可是你没看到书中和戏里那许多有情人为了成眷属得经过多少磨难？真成了眷属的时候，头发也白了！倒是不一定有多少情的人，听从父母之命，媒妁之言，只为成个家庭生儿育女，很容易就成了眷属了。倒是我们两个多情女子，肚子里已经有了情郎的孩子，结婚却还不知道是什么时候的事！世上多少男欢女爱的故事，都是因情而生，又因情而误啊！"

——第11集

【心死】 韩如冰冷冷地："难道只有不活了才叫死吗？心死了不算死吗？我确实已经死过一次了！"

刘恭正忿忿地问："那你还准备死几次？"

韩如冰恨恨地说："我是属猫的，猫有九条命！刘恭正你记住，我这九条命，都会死在你身上！"

——第15集

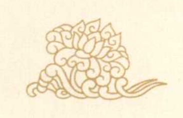
【规矩】 佟光夫道："做一行有一行的规矩，不按规矩来，就要吃苦头。再说，我现在想想，以恭正兄这样的性格，也不适合做银行，还是做你的娱乐业更好。办银行不但需要专业知识，还需要专心致志。一心一意投进去，才能办好银行。而恭正兄你，不但一心多用，而且心思太活，所以我说你适宜经营娱乐业，而不适宜办银行。"

——第20集

【爱与恨】 刘恭正愤然地："你这是要毁了我的前程啊！一夜夫妻百夜恩，你为什么要这样对我！"

韩如冰冷冷地："一夜夫妻百夜恩？笑话，我们是夫妻吗？我当年一个人在苏州凄凄惨惨地生我们的私生子时，你在哪里？你正在高挂灯笼迎新娘，你正在和别人一夜夫妻百夜恩！"

刘恭正黯然道："原来你的恨到今天还没有消掉。"



韩如冰:“对于女人来说,爱有多深,恨就有多深!”
刘恭正:“当初并不是我不肯娶你,而是你不肯嫁我。你却积怨如此,等到今日才来害我!”
韩如冰道:“我不肯嫁你,自是有不能嫁的苦衷。男女之间,难道不娶不嫁,就不能相守一生么?说到底,我这个女人,并不能使你真爱不渝。你要娶妻成家立业,我已宽容了你;你要办银行发财,我也尽力而为支持了你。



我以为你是一个真正想做一番大事业的男子汉,可没想到你不过也是个轻薄浮浪、以发财享乐为人生第一要义的俗男子而已!”
刘恭正叹道:“早知今日,何必当初!”
韩如冰也叹道:“既有当初,必有今日。”

——第21集

【生逢其时】 韩如冰:“我是一个讲情的人,我和你之间的恩恩怨怨,都逃不脱一个情字。我帮你是因为情,害你也是因为情。因为这个情字,你把我害苦了,我也把你害惨了。我想,我们不如就此两清了吧。从你对朋友的所作所为看,你刘恭正确是一个有情有义的人,你对朋友都如此,对我也一定不会坏到哪里去。反正你的心已经在我身边留不住了,我再强留你又有何用?还不如痛痛快快放你走!”
刘恭正温情地抱住她:“如冰,我知道你心里是对我好的,我心里也一样,可是我们两个脾气相克,就像两只画眉关在一只笼子里,一定会打得头破血流。还不如远远地站在两棵树上,我唱歌给你听,你飞舞给我看。就算是你能把我收服在你的鸟笼里,不缺食也不缺水,可那样我就愉快了吗?你就满足了吗?我是一个男人,男人是要在天地间做一番事业的!说起来我刘恭正生不逢时,脑子里有些学问,却不能在盛世靠科举成名光宗耀祖;肚子里有些胆量,却又不忍在乱世当个强盗大王杀人如麻。幸好有个上海滩,有个租界,有个十里洋场可以让我一显身手,所以我才要把大新舞台做红,把新世界做好,把大世界做热闹,给苦恼的人生找一个开心的地方!现在虽然我的大世界丢了,赚到手的

钱也散尽了，但是李白有诗曰：‘天生我才必有用，千金散尽还复来！’我刘恭正不是无能之辈，更不是能久居人下之人，我如果真的是一个胸无大志随遇而安的人，你韩如冰也不会对我青睐有加吧？”

——第24集

【旧情重温】 刘恭正：“我当时恨你，现在不恨了。如果我不倒台，不坐牢，也不会有时间和你重温旧情，重温旧情是多么好的事啊！项羽为了虞姬，江山都可以不要，我那点产业又算得了什么？胜败乃商家常事，生意做赔了，只要人还在，信誉还在，就还可以重起炉灶再开张。可是旧情人若是没有了，叫我再到哪里去找啊？”

——第24集

【钱的哲学】 刘恭正：“说到底是为我自己。这个大世界是我创办的，就算是到了她手里，我也是希望人们能进去玩得开心、尽兴！再说风水是轮流转的，说不定哪一天我走了运，还能把大世界再买回来也未可知。”

韩如冰：“吃角子老虎？我看你就是一架吃角子老虎，不放过任何一个可以挣钱的机会！”

刘恭正：“钱这个东西，一个人就是放开来挥霍，吃金拉银，又能有多大快乐？但是要能用钱来做成大事，用钱来打造起一座世上人人都喜欢的快乐宫殿，那么造宫殿的人，恐怕比住宫殿的人还要快乐！”

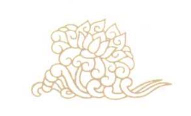
——第25集



陆 记忆之门

阿拉上海人 大世界 百乐门 安义路63号 爱庐 哈同花园 马勒别墅 仙乐斯舞宫 洋泾浜 鲁迅 张爱玲 蝴蝶 阮玲玉 周璇 孟小冬 黄楚九 孤岛文学 开明书店《良友》画报 明月歌舞社 新舞台 申报

赵 野 陈菡蓉 编辑



A

【阿拉上海人】

最经典的老上海人语言。言下之意，除了"阿拉上海人"就都是乡下人。1842年上海开埠，大量外来人口涌入，上海渐成华洋共居、五方杂处的移民城市。其中尤以宁波人为最多，所谓"无宁不成市"。现代沪语有不少词汇来自宁波方言，最典型即是"阿拉"。"阿拉"原为宁波方言的第一人称代词。直至20世纪30年代，上海的第一人称还不是"阿拉"，在上海街头说"阿拉"者还是地道的宁波移民。上海本地居民的第一人称代词是"吾"（我）和"吾伲"（我们）。1949年后，随着移民潮的结束，现代意义上的上海话渐渐定型。阿拉上海人，这时"阿拉"已完全取代了"吾伲"成为上海人的象征。上海话在变化，上海居民的构成也在不断变化，就有了"上海人"与"本地人"的区别。"吾伲"是本地人，"阿拉"是上海人。

【爱庐】

法租界贾尔业爱路（现东平路）9号，法式花园别墅，宋子文买来作宋美龄嫁妆，现为上海音乐学院附属中学一部分。蒋介石在园中假山上亲笔题写"爱庐"二字，并在那儿作出了一些影响当时中国命运的决策。宋美龄曾多次说："上海是我的第二故乡，我对它有特殊的感情。我之爱恋它，更甚于自己祖籍地海南岛。"



爱庐

【奥斯邦电台】

1923年1月23日晚8时，美国新闻记者奥斯邦创办的无线电广播电台（通称奥斯邦电台）正式播音，此为上海也是中国境内最早正式播音的无线广播电台。至同年4月停止播音。至解放时，上海先后有各种广播电台234家。

【安义路63号】

从1919年至1924年毛泽东数次来到上海，安义路63号是毛泽东第三次来上海时（1920年5月5日至7月7日）的居住地。这是一幢沿街的坐南朝北砖木结构的两层楼房，楼下是客堂间，放着一张方桌和几把椅子，用来会客和吃饭。楼上是卧室，当年毛泽东睡在靠北的落地长窗旁的板床上。此次来到上海，毛泽东是领导湖南在上海的学生代表造成驱逐湖南军阀张敬尧运动的声势。来到上海的第四天（5月8日），毛泽东召集留

在上海和准备去法国勤工俭学的12位新民学会会员，在半淞园路480号开会，讨论了新民学会的会务和发展等问题。在沪期间，毛泽东曾多次前往霞飞路（今淮海中路）老渔阳里6号的外国语学社会见陈独秀，两人真诚相见，陈独秀谈了自己正在同共产国际代表酝酿创建中国共产党的计划。毛泽东说，“在我一生中可能是关键的这个时期，对我产生了深刻的印象”，“到了1920年夏天，在理论上，我已成为一个马克思主义者了”。上述谈话表明，正是在安义路居住的这段时间，毛泽东最终选定人生之路，继而在斗争中成了革命的领袖。

B

【百乐门】

全名“百乐门大饭店舞厅”，号称“东方第一乐府”，中国商人顾联成购静安寺地兴建，可供千人同时跳舞。“月明星稀，灯光如练。何处寄足，高楼广寒。非敢作遨游之梦，吾爱此天上人间”，1932年舞厅建成时，此句在上海滩传诵一时。

【八百壮士】

淞沪抗战，国民党军88师524团在副团长谢晋元率领下，与日军浴血奋战，以区区四百余人孤军，号称八百壮士，坚守四行仓库，阻日军于苏州河北岸。此役打出了中国军队的英雄气概与尊严，振奋全国人心，赢得了国际社会对中国军人的关注和尊敬。《八百壮士歌》唱道：“中国不会亡，中国不会亡，你看那民族英雄谢团长；中国不会亡,中国不会亡,你看那八百壮士孤军奋守东战场。四方都是炮火，四方都是豺狼。宁愿死，不退让，宁愿死，不投降！”

十九路军斗笠

【白银风潮】

上世纪20年代后期，世界经济危机冲击美国，发生严重通货膨胀。1933年，罗斯福总统让美元贬值来保护美国利益，计划以“金三银一”比例，用13亿美元向世界收购金银作国库储备，引起世界银价上涨，而银本位制根深蒂固的中国首当其冲。当时将白银运到美国可获20%的利润，于是在华的商行大量套购白银出口。南京政府为应对白银外流，立即通过增收白银出口税7%的提案，但所增加的税率仍赶不上世界银价上涨的幅度，不久又取消银两作为通货流通，一律以银元作为流通货币。但是，中国的银元价仍低于世界银价，商家又套购银元出口。 通货不足给中国经济带来灾难，上海的银行、



钱庄为自保就紧缩放贷。企业得不到银行的支持，资金周转失灵，商家则被迫以“大拍卖”、“大减价”方式倾销商品，回笼资金。据1935年统计，上海受此影响而倒闭的工商企业1065家，银行、钱庄因无法收回已倒闭企业的资本，也跟着倒闭——这次事件史称“白银风潮”。为防止事情进一步恶化，南京政府又通过新的货币法案，由政府授权中央、中国、交通等6家银行发行法定货币——“法币”，取消白银、银元为流通货币。这次货币改革结束了中国几千年的银本位制，结束了中国货币混乱的局面。

【白相】

鲁迅说：“如果将上海之所谓‘白相’，改作普通话，只好是‘玩耍’；至于‘吃白相饭’，那恐怕还是用文言译作‘不务正业，游荡为生’，对于外乡人可以比较的明白些。”



【长三】

上海的上等妓院称为“书寓”，妓女称为“校书”、“先生”，又被称为“长三”。因当时租界为禁止书寓任意索取嫖资，规定书寓妓女接客，只收资3元，而夜间伴宿须叫双局加倍付资，时人取牌九和骰子赌博术语喻之为“长三书寓”、“长三堂子”，妓女为“长三倌人”，简称“长三”。通常“长三”从小接受曲艺培训，标榜为卖艺不卖身，身价甚高。



长三

【拆白党】

黑道行业之一，人员组成以中产阶级为主，以色相行骗，目的是财非色。拆白党内有党魁严格执法，保持其组织的严密性。加入拆白党，还需要至少二人以上的入党介绍人。党徒一般扮成小滑头，也有伪装成文人学究的，手段五花八门。党徒中有人专门负责情报，目标多是珠宝满头的富人女眷。他们暗中了解目标的姓名、性情、出入特点、家庭背景后，向组织汇报，组织会派人详细核查虚实，并判断目标属于风流型还是诚实型，再针对目标身价、特点选派一年龄大体相当者前去引诱。

【柴禾馄饨】

又读作“柴火馄饨”。电影《花样年华》里面，昏黄的路灯下氤氲着丝丝热气，张曼玉端着小碗，款款走向弄堂深处叫一碗馄饨做宵夜，那就是柴禾馄饨，是上海弄堂

里最常见的小吃摊之一。常是夫妻二人合作，由男的挑着担子，行走在大街小巷里。挑子一头盛着馄饨皮馅和作料，一头挑着汤水锅灶，有了客人就停下，生火，煮一锅热汤，很快一碗香喷喷的馄饨就端上来。汤是清澄澄的，馄饨皮薄如蝉翼，隐隐约约透出内里的肉色来。吃到末了，汤底还有炖烂的碎肉、榨菜丁、虾皮、紫菜。汤上那一小把碧绿的葱花，仿佛点睛一笔，令人回味无穷。



【大光明电影院】

国内现存最老的影院之一。1928年《火烧红莲寺》，烧热了新兴的中国电影业，引发万人空巷的观看热潮。潮州资本家高永清看准商机，联合部分外资将静安寺路（今南京西路）的卡尔登跳舞场改建为影院，《申报》副刊《自由谈》主编周瘦鹃为这座新影院命名“大光明”。 大光明后经“华南电影院大王”英籍华人卢根高标准改造，号称“远东第一影院”。1931年6月，《申报》连续几天刊登大光明的整版广告，以“远东电影院之权威”、“冷气设备温度适体四季如春”为一大卖点。当时上海电影院还在用电风扇降温，大光明耗资30万元的冷气间成为首屈一指的特色。影院由德国著名建筑师邬达克设计，共上下两层，有一个1900座位的放映厅和三个休息厅。设计者的精巧用心体现在从地板砖到红地毯每一个细节。1939年，大光明推出美国厂商为其专制的“译意风”耳机，观众另付钱可以戴上它，由专人讲解剧情对白。有记者评价这新奇的玩意“像是带了一位到美国去镀过金的伴侣”。 大光明这些高端设施和服务，使到大光明看电影成了一种身份的象征。“炸弹好像从头顶飞过，但照样看戏、跳舞”。1937年到1949年的惶惶乱世，大光明仅仅停业了20余天。



大光明电影院

【“电影皇后”胡蝶】

著名影星胡蝶（1907–1989），原名胡瑞华，原籍广东鹤山，生于上海。十六岁成为中华电影学校的学生，毕业后与影星林雪怀相爱，终至订婚。后渐渐走红，林雪怀却因生意困顿不堪终至放纵堕落，胡蝶无奈，走上法庭，解除了婚约。后胡蝶去北平拍外景，被日本



特务阴谋诬陷，说她在“九一八”之夜和张学良跳舞而被报纸中伤为“红颜祸水”。1928年入明星影片公司，曾主演《白云塔》、《火烧红莲寺》、《啼笑因缘》、《空谷兰》等影片。后主演中国第一部有声片《歌女红牡丹》。代表作《姐妹花》大获好评。她的气质富丽华贵、雅致脱俗，表演上

胡蝶

温良敦厚、娇美风雅，她横跨默片和有声片两个时代，一度被观众评为“电影皇后”。她与洋行职员潘有声结成眷属。抗战爆发，胡蝶一家避居香港，香港沦陷，胡蝶全家又辗转逃到重庆。后偶遇戴笠，戴笠一见钟情，胡蝶被幽禁，被迫和戴笠同居。戴笠一心想和胡蝶结婚，却没想到抗战胜利后因飞机失事死于非命。胡蝶重新和潘有声相聚，后来全家移居香港。几年后，潘有声病逝，胡蝶移居加拿大。1989年胡蝶在加拿大温哥华安然长逝。她留下的最后一句话是：“蝴蝶要飞走了。”

F

【复旦公学】

创建于1905年，原名复旦公学，是复旦大学的前身。1905年中秋节正式开学，是第一所由中国人通过民间集资自主创办的高等学校。“复旦”二字本意是“恢复传承震旦公学”之意。后听从学生于右任等人提议，取《尚书大传·虞夏传》中“日月光华，旦复旦兮”中“复旦”二字之意，意在自强不息，寄托当时中国知识分子自主办学、教育强国的希望。1917年复旦公学改名为私立复旦大学，下设文、理、商三科以及预科和中学部。1937年抗日战争爆发后，学校内迁重庆北碚，并于1941年改为“国立”。1946年学校迁回上海江湾原址。到1949年学校已设立文、理、法、商、农五院20多个系（科）。鲁迅、郭沫若、邹韬奋、老舍、竺可桢、马寅初等著名学者曾到校演讲或任教。现为上海一流的综合性大学。



G

【孤岛文学】

太平洋战争爆发前的上海租界，四面都被日军侵占，仅租界内是日军势力未到而英法等国控制的地方，故称”孤岛”。1937年11月上海沦陷后，部分文艺工作者利用上海租界的特殊环境，在日本侵略势力的四面包围中，坚持抗日文学活动，至1941年12月珍



珠港事变日军侵入租界止，历时四年零一个月，史称“孤岛文学”。孤岛进步作家以报刊、戏剧舞台为阵地，发表文章和公开演出，以爱国主义和民族气节激励观众，产生了很大的社会影响。代表作品有《鲁迅全集》、《大时代文艺丛书》。

【国际饭店】

1932年，二十四层的上海国际饭店建成，号称远东第一高楼。在接下来的数十年内，它始终是中国内地最高的建筑物。在上海，国际饭店第一高楼的身份也保持了五十年。作为老上海的著名标志，它也让上海人骄傲了五十年。

【工部局】

即英文municipal committee的中文翻译，意思为市政委员会，是设置于旧上海租界的相当于一种行使行政权的机构。因与中国之“工部”类似而名为“工部局”。位于今南京东路719号，现为新雅粤菜馆。1853年9月7日，小刀会攻占上海县城以后，中国政府失去对外侨居留地的控制。1854年7月11日，上海租界组成自治的行政机构工部局，开始形成自己的警察、法庭、监狱等一套类似于政府的体系，进行市政建设、治安管理、征收赋税等行政管理活动，实质上担任了一种租界市政府的角色。这是殖民者在上海进行政治统治的第一步。



【哈同花园】

英籍犹太人哈同，初到上海一文不名，靠聪明勤奋和取巧投机发迹。1904年哈同购地造园，1909年建成。此园位于静安寺路（今南京西路）哈同路（今铜仁路）口，面积达300亩，被称作“海上大观园”，其中亭台楼阁、山石池水、奇花异木不计其数。建筑装潢世界风格，东西兼具。引泉桥的栏杆是洛可可式铸铁花，桥身花纹则水泥粉刷；候秋吟馆为日式建筑，听风亭屋顶却是中国宫殿式样；涵虚楼仿江南园林，边上长廊有漏窗、美人靠栏杆；天演界戏台则精雕细刻，仿中国传统厅堂。园内兴办学校，聘请雅士，收藏文物，出版书刊；宴请过军政工商各界，召开过赈济救灾大会；既借革命党一席之地作秘密聚会，也给清代遗老僻静之室以闲居。北洋政府誉哈同“器宇恢宏，才识卓超”，在1917年至1924年间，颁他奖章12枚，勋位3个。哈同娶法中混血儿罗迦陵（原名俪穗）为妻，此园又被其命名为“爱俪园”。





哈同花园内景

【海关大楼】

位于上海市中山东一路13号，希腊式新古典主义风格，1927年底落成，与雍容典雅的汇丰银行齐肩并列，相得益彰，被称为汇丰银行的“姐妹楼”。大楼面临外滩一端高8层，上冠3层高的四面钟楼，西部5层，均为钢架结构。东部墙面用花岗石砌筑，西部一、二层石砌，三、四层镶褐色面砖。正面一、二层处理似底座，粗石墙面，入口处为典型的希腊多立安柱门廊，顶部则有装饰艺术建筑特色。钟楼旗杆位置在东经121° 29′ 0.02″，北纬31° 14′ 20.38″，为上海地理位置的标志点，同时也是外滩建筑中气派最大者。钟楼整个为哥特式，有10层楼高，仿英国国会大厦的大钟制造，在英国造好后运到上海组装，是亚洲第一大钟，也是世界著名大钟之一。

【汇丰银行】

香港汇丰银行上海分行所在地，中山东一路12号，现为浦东发展银行。建于1923年，英国新古典派希腊建筑风格。三扇青铜大门和两旁的铜狮子，由英国专门铸造，据说铸成后立刻将铜模毁掉，狮子成为绝版珍品。底层中部突出一个八角形门厅，由此进入宽敞的营业大厅。门厅的顶部有8幅彩色马赛克镶拼成的壁画，分别描绘了20世纪初上海、香港、伦敦、巴黎、纽约、东京、曼谷、加尔各答等8大城市的建筑风貌。画旁有文字“四海之内皆兄弟”。此楼耗资800万两白银，被誉为“从苏伊士运河

汇丰银行前石狮



到白令海峡最考究的建筑”。

【和平饭店】

外滩19、20号,分为南楼和北楼,南楼原为汇中饭店大楼,北楼原为华懋饭店大楼。汇中饭店是上海现存最古老饭店之一,1854年建造,是上海最豪华的旅馆。1906年翻新,翻新时,旧中国第一次在建筑物内安装电梯,1965年改为和平饭店南楼。华懋饭店由地产大亨沙逊投资,又名沙逊大厦,被誉为“远东第一楼”,1956年改为和平饭店北楼。

【黄浦公园】

上海最早的欧式花园,始建于1886年,外滩百年沧桑的见证。曾因告示牌同时写着“狗不得入内;华人无西人陪同者不得入内”被记者缩写成“华人与狗不得入内”,极大刺伤了中国人的自尊心。如今“上海人民英雄纪念塔”屹然挺立。公园南大门内有大型青铜人像雕塑“浦江潮”。“上海百年风云大型花岗石浮雕”,位于公园下沉式圆岛上,全长120米,高3.8米,表现了从1840年至1949年间上海人民的革命斗争。两翼为装饰性花环图案,象征着上海人民对革命先烈的缅怀。浮雕分为七组,97个典型人物,表现了先烈们的英雄业绩。

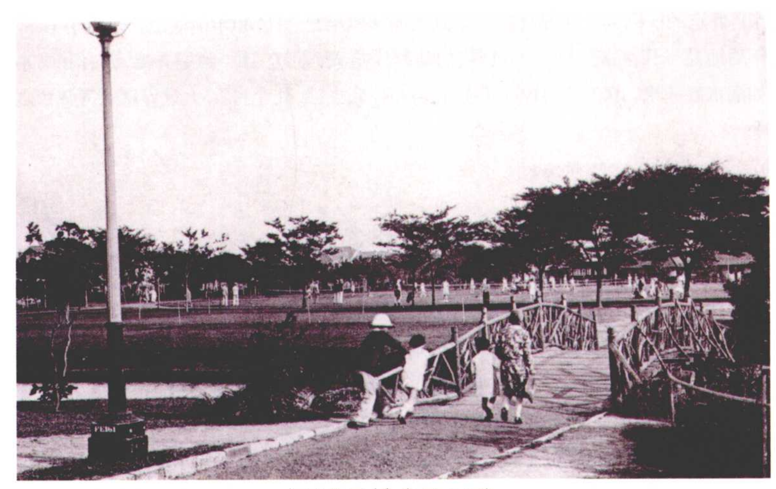
【海派】

泛指文化艺术和生活方式的上海式的都市化和世俗化风格。初指商业世俗色彩浓厚、不合主流规范的上海绘画和京剧流派,以及浮夸、冒险的市民作风。后有文坛“京海之争”,挑起争端的沈从文等直斥海派是“道德上与文化上的恶风气”,是“名士才情”与“商业竞拍”的结合。文学上的海派主要指体现都市文化和商业色彩的那些作家,包括已成流派的“现代派”诗歌,“新感觉派”小说,以及无法归入任何流派的上海作家如张爱玲、苏青等人。现在的海派文化,则具有商业、开放、多元、大众、新颖、时尚等特点。

【虹口公园】

位于虹口区四川北路,1896年,英国殖民主义者在此建万国商团打靶场,1922年改为虹口公园。1927年鲁迅从广州来到上海,在上海生活了9年,其间常去虹口公园散步。1932年日本人在虹口公园举行庆典,庆祝日皇寿辰“天长节”及 “一·二八事变” 日本的军事胜利。朝鲜义士尹奉吉携制作成水壶模样的炸弹装扮入场,当典礼仪式中日本人一起唱国歌时,尹奉吉将炸弹掷向主席台,炸死炸伤多名日军将领。尹奉吉当场被捕,被日军以谋杀罪审判。1956年,市政府将鲁迅墓由万国公墓迁到这里,并塑鲁迅铜像,

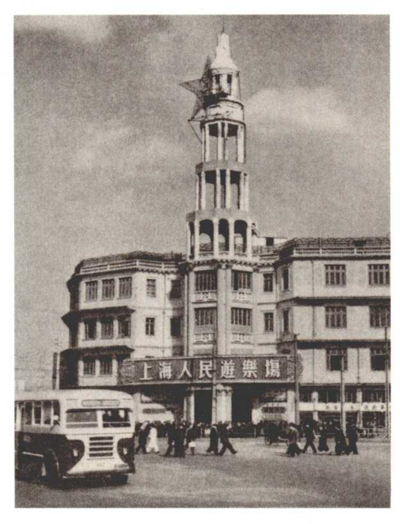



虹口公园(今鲁迅公园)

建鲁迅纪念亭、鲁迅纪念馆等。1988年改名鲁迅公园。

【黄楚九】

黄楚九(1872–1931),名承乾,号磋玖,晚年自署知足庐主人。浙江余姚人,早年随母学习家传中医眼科医术,后在上海开设诊所,取名颐寿室。1890年放弃中医,改营西药,开办中法药房。1907年与夏粹芳合办五洲大药房,1912年在上海开设新舞台,1915年创办大昌烟公司,次年中法药房改组成股份有限公司,任董事长。1917年建成大世界游艺场,1919年开办日夜银行,次年冬与叶山涛等开办“上海夜市物券交易所”,任理事长。1923年盘进中西药房,任总经理。1924年创办中华电影公司,1927年任上海新同药业公会主席。晚年由于进行投机活动,负债累累。1917年7月14日,上海大世界游乐场开幕,这是黄楚九



大世界

亲自挑选的日子,这一天是他随母亲到上海30周年纪念日。30年前他是一个穷小子,30年后他是一代巨富。那天"大世界"门前鼓乐喧天,霓虹闪耀,鞭炮齐鸣,游客和财富如潮水般涌来。1931年1月19日,黄楚九因心脏病去世。几个月后,大世界落入黄金荣之手。

【红房子西菜馆】

对老上海来说,红房子就是西餐的代名词。

红房子西餐馆创业时店名叫罗威饭店(CHEZ LOUIS),由意大利人路易·罗威(LOUIS ROVERE)于1935年在霞飞路(现淮海中路)开设,是上海滩最老的法式西菜馆之一。1941年太平洋战争爆发,日军进入法租界,路易·罗威因是意籍犹太人被关进集中营。1945年日本投降,路易·罗威获释重操旧业,买下亚尔培路(现陕西南路)37号经营西菜,取名喜乐意(CHEZ LOUIS),汲取中菜之长,锐意改进,轰动一时。20世纪50年代初,海外华人相继回国,上海人刘瑞甫出任资方代理人,以2000元盘进喜乐意,继续经营西菜。因店的门面是红色的,人们便称之为红房子。后在梅兰芳的建议下,1956年公私合营重新注册登记时,正式改名为红房子西菜馆。它的焗蛤蜊、葡国鸡、芥末牛排是沪上老饕的保留节目。

【湖心亭茶楼】

老上海最著名的老茶馆。1784年在豫园凫佚亭旧址上建成,约1855年后改为茶馆,成为上海滩最早的茶楼之一。初名"也是轩",清末易主后改名为"宛在轩",因地处九曲桥中段荷花池里,习称为湖心亭。有人统计,公元1909年,上海约有茶馆64家,1919年增加到164家。抗战时期,沪上茶馆业走向衰落,但小茶馆及"老虎灶"式的平民茶馆仍然不少。百余年来,湖心亭茶楼的地点依旧,建筑依旧,仍然保持着飞檐翘角的模样。坐在窗前,侧身俯瞰窗外,可远眺豫园的亭台楼阁,也可俯视湖心的游鱼。这正是湖心亭茶楼最吸引人的地方。

【黄包车】

又名人力车。为引人注目,招徕生意,车身涂黄漆,故名黄包车。1873年,黄包车从日本传入上海,故又名东洋车。方便快捷,价格低廉,成为都市交通的主要工具。20年代有6万多部,抗战以前有9万多部。当年上海的大街小巷,黄包车轻疾如飞,一路脚铃叮叮当当清脆悦耳,亦是都市一景。抗战胜利后,随着三轮车的出现,黄包车渐渐退出了历史。





J

【江南制造总局】

清政府洋务派开设的规模最大的近代军事企业，又称江南制造总局、江南制造局、上海机器局、上海制造局。1865年李鸿章以4万两银在虹口买下美商的旗记铁厂，并将苏州洋炮局的部分机器和曾国藩派容闳从美国买回的机器，以及上海洋炮局并入铁厂，成立江南制造总局。开办花银54万两，以后屡加扩充，由清政府指拨上海海关税收的二成作为常年经费，雇用工人2000多人。1867年搬到高昌庙镇，扩充设备，建有机器厂、洋枪楼、汽炉（锅炉）厂、铸造厂、轮船厂等，占地70余亩。不久又相继建成炮弹厂、水雷厂、炼钢厂、栗色火药厂、无烟火药厂。该局以生产枪炮子弹为主，辅之以修造船舰，并附设翻译馆、机械学校，培养技术人员，翻译与军事、工程有关的书籍。

【静安寺】

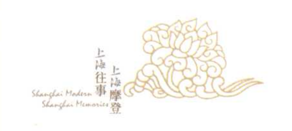
上海著名古刹，相传始建于三国孙吴赤乌年间，初名沪渎重玄寺，宋朝时更名静安寺。南宋嘉定九年（1216年），该寺从吴淞江畔迁至芦浦沸井浜边（今南京西路1686号），至今已近八百年，早于上海建城。清同治元年（1862年），租界筑跑马道至静安寺，形成静安寺路（今南京西路）。其后百余年间，因地利之便，以静安寺为中心构成的交通网络成为沪西城市化进程的起点。静安寺旧有"静安八景"之说，古寺山门前的涌泉，被誉为"天下第六泉"。



金圆券

【金元券】

抗战胜利后，国民党发动内战，消耗了巨量财富，引起财政赤字直线上升和物价疯狂上涨， 1948年通货膨胀达恶性时期，法币急剧贬值。南京政府为挽救其财政危机，维持日益扩大的内战军费开支，决定废弃法币，改发金圆券。8月19日国民政府以总统命令发布《财政经济紧急处分令》，规定自即日起以金圆券为本位币，发行总限额为二十亿元，限11月20日前以法币三百万元折合金圆券一元、东北流通券三十万元折合金圆券一元的比率，收兑已发行之法币及东北流通券；限期收兑人民所有黄金、白银、银币及外国币券；限期登记管理本国人民存放国外之外汇资产。按以上要旨，同时公布《金



圆券发行办法》、《人民所有金银外币处理办法》、《中华民国人民存放国外外汇资产登记管理办法》、《整顿财政及加强管制经济办法》等条例。发行金圆券主要是限制物价上涨，结果却使商品流通瘫痪，一切交易转入黑市，整个社会陷入混乱。10月1日，国民政府被迫宣布放弃限价政策，准许人民持有金银外币，并提高与金圆券的兑换率。限价政策一取消，物价再度猛涨，金圆券急剧贬值。10月11日，国民政府又公布《修改金圆券发行办法》，取消发行总额的限制。至1949年6月，金圆券发行总额达一百三十余万亿元，超过原定发行总限额的六万五千倍。金圆券流通不到一年，形同废纸，国民政府财政金融陷于全面崩溃。

【极司菲尔路76号】

今万航渡路435号。原为日本帝国主义扶持的汪伪特务机构，因其巢穴位于沪西的极司菲尔路76号，故简称"76号"。抗战期间，"76号"就如同一张阴森可怕的大网，一双躲藏在暗处的毒眼。内设天牢，也有水牢，老虎凳、辣椒水等等。1938年，国民党的"中统"特务李士群投靠日本特务机关，拉拢甘当汉奸的"军统"、"中统"双料特务丁默村，网罗愿意降日的"军统"、"中统"人员作骨干。另收买流氓、地痞等社会渣滓作打手，拼凑起了一个汉奸特务组织的班底。他们曾暗杀上海职业妇女俱乐部主席茅丽瑛。文学家郁达夫的哥哥郁华，当时在租界内担任江苏高等法院第二分院刑庭庭长，因坚持对打砸报馆的'76号'特务判刑，也被枪杀在汽车上。1945年8月日本无条件投降，"76号"也随之彻底覆灭。



极司菲尔路76号

【凯司令】

上海凯司令食品有限公司，创建于1928年。在20世纪30年代，"凯司令"西餐馆开在赫德路（今常德路）女作家张爱玲住的公寓楼底层，并在静安寺路静安别墅东面开有分店，经营德国菜和蛋糕。之后"凯司令"西餐馆几经搬迁至现在的南京西路。"凯司令"拳头产品栗子蛋糕和芝士蛋糕的绝配，甜而不腻，入口回味无穷，而且还能续茶。从二楼窗户可以看着熙熙攘攘的南京路，大堂里袅绕着咖啡和红茶的余香，让人有惆怅缠绵之感。



【开明书店】

1926年创立，主要创办人章锡琛，夏丏尊、叶圣陶主持编辑工作。书店还有一批得力编辑如王伯祥、周予同、宋云彬、傅彬然、徐调孚、顾均正等，在教育、科学、文学、艺术诸方面，团结了一批知名作者。出版物以青少年读物为主，刊物有《中学生》、《开明少年》等，也出版了许多新文学作品。因作风严谨、倾向进步，受到教育界、文化界的赞誉。胡愈之说：在中国，“从办杂志开始，靠几个知识分子办起来的书店，开明书店是第一家”。茅盾的《子夜》即由该书店出版。

L

【鲁迅故居】

鲁迅1927年10月从广州来到上海，到1936年10月19日逝世，在上海整整生活了9年，曾先后住在东横浜路景云里和山阴路大陆新村9号，并经常去内山书店，也多次去过虹口公园。因此，后来将鲁迅的墓从万国公墓迁到了虹口公园内，1956年10月，鲁迅逝世20周年时，园内一座江南民居风格的鲁迅纪念馆建成。1988年，虹口公园正式改名为“鲁迅公园”。

鲁迅

山阴路大陆新村9号鲁迅故居是一幢红砖红瓦的3层楼房，为鲁迅逝世前居住和工作的寓所。在这里，鲁迅从事了大量创作、翻译、编辑工作，还组织了“中国自由运动大同盟”和“左联”的活动。从1927–1936年，创作了《故事新编》中的大部分作品和大量的杂文，这些作品收录在《而已集》、《三闲集》、《二心集》、《南腔北调集》、《伪自由书》、《准风月谈》、《花边文学》、《且介亭杂文》等专集中。1936年10月19日，鲁迅病逝于上海。鲁迅的“治丧委员会”由毛泽东、蔡元培、宋庆龄、茅盾等人组成。上海各界敬献的“民族魂”旗帜，覆盖着他的遗体。鲁迅遗体在万国公墓安葬时，成千上万的群众自发赶来送殡。解放后，鲁迅遗体移葬虹口公园，毛主席亲书“鲁迅先生之墓”六个大字。

【《良友画报》】

中国新闻出版史上第一本八开大型综合性新闻画报，1926年创刊。初为月刊，1934年改为半月刊，1935年恢复月刊，五任主编分别是伍联德、周瘦鹃、梁得所、马国亮和张沅恒。它每期最高印数曾达4万份，半数分销海外各地，所以人称有中国人的地方，一定能找到“良友”的读者。



【《礼拜六》】

民初著名的市民消遣杂志。1914年6月6日星期六创刊，每周六发行，1916年停刊，1921年复刊。代表作家有周瘦鹃、王钝根等。以刊登风花雪月、江湖游侠、黑幕秘密等市井小说为主，是“鸳鸯蝴蝶派”的余波。文言文风格的翻译小说也是特色之一。除了小说，比较重要的各类杂作有王钝根的《拈花微笑录》、严芙荪的《黛红谐乘》、林琴南的《记甲申马江基隆之败》、江红蕉的《武林野话》等。每期只卖一毛钱，读者争先恐后购买，以致石库门里流传这样一句话：“宁可不娶小老婆，不可不看《礼拜六》。”



【马勒别墅】

位于陕西南路30号的北欧风格城堡式别墅，英籍犹太富商马勒1936年建成，灵感来自其女儿的一个“安徒生童话般的梦”。马勒是西方冒险家在上海滩成功发迹的一个经典标本，初到上海时一无所有，在赛马跑狗中连连得手后，投资航运致富，又创办“马勒机器造船有限公司”，最多时有2000余工人，为现今沪东造船厂前身。马勒从事造船、修船、轮船报关、进口业务代理和运输业，成为上海滩炙手可热的“洋大人”。为纪念早年冒险生活，别墅内部装修得酷似一艘豪华邮轮。曲折的楼梯分出东西两翼，一翼通向“前舱”，另一翼通向“后舱”；一幅幅木雕画全是船队的海上情景，如船舵、船锚、海草、海浪、日出、灯塔、海上作业等；就连地板，亦拼出了海草、海带的图案。



马勒别墅



【买办】

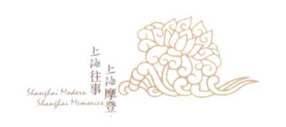
“买办”即经纪人，后来特指在中国的外商企业所雇佣的居间人或代理人。“买办”是一个特殊的经纪人阶层，具有洋行的雇员和独立商人的双重身份。作为洋行雇员身份的买办，得到外国势力的庇护，可以不受中国法律的约束；作为独立商人的买办，又可以代洋行在内地买卖货物或出面租赁房屋、购置地产等。“买办阶层”是中国历史上一个极具独特色彩的集团，既经营钱财的进出和保管，也参与业务经营和商品交易事宜，并常常代表洋行深入内地进行购销业务，同中国商人商定价格，订立交易合同，并凭借本身的地位，在货物的收付上取得双方的信任，逐渐成为外商对华贸易的代言人。随着公行的取消，买办阶层就成为垄断中外贸易的中间商，一些人逐渐失去公平立场，趋附外国侵略势力，欺压中国商人，有时还可以在列强根据不平等条约向中国勒索的赔款中分享“赔偿金”。他们中的不少人富了起来，成为中国近代史上的大买办。这些买办在民国时期被外商改称为“华经理”，以消除中国人的仇外情绪，而买办的工作性质并没有改变，除自身经营商业以外，仍是外商的高级雇员。

【明月社】

1927年，黎锦晖组建了明月音乐社。主要团员有黎明晖、王人艺、王人美、黎莉莉、徐来、薛玲仙、黎锦光等人，后又有聂耳、白虹、周璇、杨枝露、黎明健、于立群的加入。1929年，“中华歌舞团”改称“明月歌舞团”。曾到南洋各地巡回演出，节目有黎锦晖早期儿童歌舞剧的代表作和小型歌舞表演《收沧沧》、《蝴蝶姑娘》、《小小画眉鸟》以及以戏曲舞蹈编成的《火花舞》、《浪里白条》和外国的《西班牙舞》、《海军舞》、《天鹅舞》等，受到南洋侨胞的热烈欢迎。1929年，推出中国第一张流行音乐唱片《毛毛雨》，由黎明晖演唱。明月社成为一代歌星的摇篮。它所带动的流行歌曲潮流，不仅是一场音乐通俗化、商业化的革命，而且是第一次把音乐变成普通人的、市民音乐的创新。



明月音乐社



【明星电影公司】

1922年成立，创办人张石川、郑正秋、周剑云等，1937年因抗战爆发而停业。先后拍摄了《孤儿救祖记》、《玉梨魂》、《火烧红莲寺》、《十字街头》等200多部影片，是当时中国运营时间最长的电影公司，也是中国电影业最早的“霸主”。

【《玫瑰玫瑰我爱你》】

40年代红遍上海滩的流行歌曲之一。此后走红全国，传唱海外。在被Frankie Laine翻唱之后，1951年登上了全美音乐流行排行榜的榜首，在国外流行至今，是第一首在国际上广泛流行和产生重大影响的中国歌曲。很多场合，这首歌曲和《夜上海》都成为了旧上海的一个标志。作曲者陈歌辛被称为一代歌仙，一生创作数百首歌曲，其中《玫瑰玫瑰我爱你》、《蔷薇蔷薇处处开》、《渔家女》、《夜上海》等歌曲，是中国流行音乐的经典，至今仍在海外及港、台、澳等地盛唱不衰。

原唱者姚莉被誉为“银嗓子”，上世纪30年代出道，直到60年代退出歌坛，经历了30多年的歌唱生涯，灌录了数百张唱片。百代唱片封套上，介绍她 “将近二十年的过程，始终独步歌坛，后起者无出其右”，是一点都不夸张的。

【孟小冬】

孟小冬(1907–1977)，1907年生于上海，著名京剧女老生演员，人称”梨园冬皇”的中国第一女老生。她同时有着男子的霸气和决断，女子的妩媚和柔韧。乳名若兰，本名令晖(令辉)，艺名小冬，5岁学艺，7岁登台，14岁在上海、浙江、济南、汉口、福建以及菲律宾等地与粉菊花、露兰春、姚玉兰等同台演出。因童声嗓音高亢，戏路以高嗓老生为主。尤以在上海大世界演出较久。1924年北上投师，先后拜陈秀华、余叔岩为师，艺业大进，终成一代名伶。北上深造期间，与梅兰芳合演《游龙戏凤》等戏，一见倾情。1927年与梅兰芳结婚，1933年离异。1949年春离沪赴香港定居，1950年与杜月笙结为夫妇，1951年杜病逝后在香港课徒传艺。1947年在上海最后一次演出《搜孤救孤》，达到其艺术高峰。孟小冬与梅兰芳那段惊心动魄、跌宕起伏的爱情故事，至今仍令人扼腕叹息、唏嘘不已。



【弄堂】

“弄堂文化”是早期上海的灵魂，弄堂既是上海移民文化的总汇，又是雅俗文化的交汇点，市民生活的公共空间。弄堂的曲折、石库门的逼仄，培育了上海琐碎而严谨



的小市民精神，他们也乐于在影视剧中看到这些斤斤计较的市井闹剧。

【聂耳】

聂耳（1912–1935），原名聂守信，字子义（亦作紫艺），云南玉溪人。1931年考入黎锦辉的“明月歌舞剧社”，1932年进入“联华影业公司”。受田汉影响，追求进步，成为革命者。聂耳的音乐创作生涯只有短短两年，却留下了《大路歌》、《码头工人歌》、《开路先锋》、《新的女性》、《毕业歌》、《卖报歌》、《铁蹄下的歌女》等脍炙人口的歌曲。特别是他为电影《风云儿女》所作主题歌《义勇军进行曲》，被誉为“中国革命之号角，人民解放之鼙鼓”，后被选作中华人民共和国国歌。1935年7月17日，聂耳在日本藤泽市海滨溺水身亡，年仅23岁。

聂耳（左二）

【南京路】

上海最繁华的马路，中国最大的商业中心之一，有“中华第一街”之称。广义的南京路包括南京东路和南京西路，狭义的南京路即1945年以前的南京路，则专指今天的南京东路（南京路步行街）。1905年至1911年，犹太人哈同在南京路铺设硬木路面，道路两侧地产一半属于他。1908年3月，通行有轨电车，沿路陆续有英资开设福利公司、惠罗公司、泰兴公司和汇司公司，合称为前四大公司或老四大公司；而侨资开设的先施公司、永安公司、新新公司和大新公司则合称后四大公司。此外还有协大祥、老介福、亨达利、恒源祥、张小泉等专业特色店铺。1945年第二次世界大战结束，租界被废除，民国上海市政府统一将南京路更名为南京东路，原静安寺路更名为南京西路，统称南京路，全长约5公里。1953年南京东路拆除因有轨电车而铺设的铁藜木路面，改铺混凝土路面。

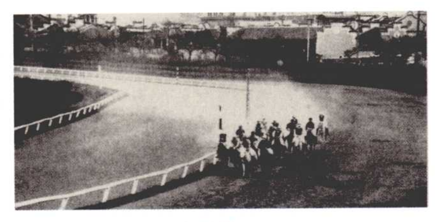
【南洋公学】

盛宣怀1896年创建，与北洋大学堂同为近代历史上中国人自己最早创办的大学，隶属于招商局和电报局，设立师范院、外院、中院和上院四院，盛宣怀任督办。义和团运动时，北洋大学堂的师生也被转移到南洋公学。南洋公学后分别改名“南洋大学”和“上海工业专门学校”，因为地处上海租界，较少受战火侵扰。当时教学所用全为美国麻省理工学院的原版教材，时称“东方MIT”。北洋政府交通总长叶恭绰以交通部所属上海工业专门学校、唐山工业专门学校、北平铁路管理学校、北平邮电学校四校散居

各地，不便管理，于1921年统一学制，统称交通大学。

P

【跑马厅】



跑马场

上海跑马总会大楼，1926年设计，1933年竣工。其外观是古典主义，并具有折中主义的风格。这幢大楼连钟楼共8层，高53米，主建筑高4层，局部为6层。外墙用红砖和石块交织砌筑。当年大楼朝跑马马道的一面低层建有大型露天看台，西侧立面饰贯通二、三楼的巨型仿塔什干式立柱，远远望去十分壮观。楼上窗朝跑马场的楼厅均有伸出的阳台，宽敞的落地门窗，典雅而富有流线美，这是跑马总会会员观赏时的包厢。1950年跑马总会大楼改为上海博物馆，1959年改为上海图书馆。跑马场的北半部改建成目前的人民公园，南半部则改建成人民广场，其附属建筑为上海市体育宫。后经调整钟楼现为上海美术馆，上海市体育宫所在地又改建为上海大剧院。在人民广场的南端，建立了上海博物馆。

【浦江饭店】

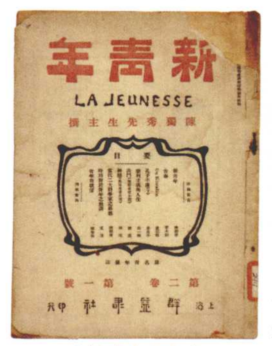
浦江饭店原名礼查饭店，坐落于上海著名地标外白渡桥东侧。始建于1846年（清道光二十六年），是中国第一家西商饭店也是当时上海最豪华的西商饭店。饭店记载了众多“第一”：1882年7月26日，中国第一盏电灯在这里亮起；1882年，西方马戏团在上海最早的演出。1897年11月5日，为恭贺慈禧太后六十寿辰，在礼查饭店举行了隆重舞会；1901年，中国第一部电话在这里接通：“200”，这是上海最早使用的现代电话；西方半有声露天电影首次在这里亮相；中国最早的交谊舞会在这里举行。



【《青年杂志》】

1915年9月15日，陈独秀在上海创办《青年杂志》，所写发刊词《敬告青年》开宗明





《新青年》杂志

义指出“人权说”、“生物进化论”和“社会主义”是近代文明的三大特征。陈勉励青年崇尚自由、进步、科学，指出人权和科学是推动历史前进的两个车轮，从而首先在中国举起科学与民主两面大旗。1916年9月，陈独秀将《青年杂志》更名《新青年》并移师北京，继续鼓吹民主革命和反抗封建，成为一个时代文化潮流的引领者。《新青年》是中国新文化运动的开端，《敬告青年》则是中国新文化运动的宣言书。

【旗袍】

最具中国韵味的传统女性服饰之一，源于满族女性服装。民国初期风靡的广告上 身着旗袍的女子，成为老上海最经典的风情影像之一。1920年代长马甲与短袄合二为一，成为上海最早的妇女时装旗袍；1928年旗袍流行将长度缩短到膝下两寸许；此后旗袍的衩越开越高，一直开到大腿根；而到了1930年代中期，旗袍又开始流行低衩。“长了改短，短了加长”是旗袍流行的基本规律。传统旗袍是上下一条直线，外加高高的硬领。30年代初期，袍腰开始日积月累地收缩，到1934年后，女性身材的曲线终于全部显露出来。高耸及耳的领子也逐渐变矮，后来有的成了无领旗袍。1929年，中华民国政府将旗袍确定为国家礼服之一。1933年后流行大开衩旗袍。宋庆龄、宋美龄姐妹，一生只以旗袍为礼服。著名女演员如周璇等，其舞台银幕生涯，几乎都与旗袍相关。

R

【阮玲玉】



阮玲玉（1910–1935），中国电影早期最知名的女星，主演过《野草闲花》、《三个摩登女性》、《小玩意》、《城市之夜》、《人生》、《归来》、《再会吧，上海》、《香雪海》、《神女》、《新女性》、《国风》等一系列影片，所扮演在爱情婚姻方面屡遭不幸的少女或娇媚泼辣的风流女子以及各种饱受苦难的中国妇女形象，无不生动自然，富于魅力，观众对她每片必看。导演吴永刚曾用“感光最快的胶片”作比喻，给予她高度赞誉。阮玲玉端庄大方，清丽脱俗，对表演倾注了全部的热情，不懈追求。

她能够准确地体味人物情感，捕捉人物感觉，并用适当的眼神、表情、动作准确地表现出来。而在事业巅峰时，她却因“人言可畏”愤然自杀，让人不胜惋惜，再叹红颜薄命。



【三山会馆】


三山会馆

位于上海市南浦大桥桥堍中山南路1551号，是上海唯一保存最完好的清代传统会馆，被称为晚清会馆的一个标本。始建于1909年，由福建旅沪水果商人集资兴建，历时五年竣工。因福州城内有三座山：东南于山、西南乌石山（亦称道山）、北面越王山（亦称闽 山），故由此得名“三山”。会馆主体建筑占地一千平方米，整幢建筑雕梁画栋、殿宇高大、别致秀丽，富有福建特色。民国初年，这里是福建人的会馆，也是祭祀天后妈祖的祠堂。同时，三山会馆同时还是本市唯一保存完好的上海工人三次武装起义遗址。1927年3月21日，周恩来领导的工人第三次武装起义的指挥部设在这里，所以，今天，三山会馆也是著名的爱国主义教育基地。

【石库门】

石库门是最具上海特色的居民住宅，脱胎于中国传统的四合院，盛行于20世纪20年代。由于这类民居的外门选用石料作门框，故称“石库门”。它的出现是一种城市生活的必然。洋场风情的现代化生活，使庭院式大家庭传统生活模式被打破，取而代之的是适合单身移民和小家庭居住的石库门弄堂文化。石库门多为砖木结构的二层楼房，坡型屋顶常带有老虎窗，红砖外墙，弄口有中国传统式牌楼。大门采用两扇实心黑漆木门，以木轴开转，常配有门环。门楣做成传统砖雕青瓦顶门头，外墙细部采用西洋建筑的雕花刻图。二楼有出挑的阳台，总体布局采用了欧洲联排式风格。中西合璧是石库门里弄住宅最典型的特征。“亭子间”、“客堂间”、“厢房”、“天井”以及“二房东”、“白相人嫂嫂”、“七十二家房客”等与石库门有关的名词成为老上海们温馨的记忆。

【上海滩】

人们常称北京为“北京城”，称上海为“上海滩”， 称天津为“天津卫”，称重庆为



“重庆山”。 易中天认为，北京是城，在古代中国，“城”的建立和建设，往往因为政治或军事的需要。上海的出现，却与此无关。把上海称为滩，是十分准确而又意味深长的。从地理上讲，上海正是这样一个生成于长江入海口的滩涂地带；而从文化上讲，上海则正是中西两大文化浪潮冲击积淀的产物。北京的“城”就是“圈子”，而圈子是有大小、有品类的，是从中央向外层层扩散、层层降格的布局。而上海滩却是一个开放的体系。滩上的人，更多感受到的是海滩的开阔和自由，而不是什么小圈子的存在。

此外，香港无线电视台25集电视剧《上海滩》则在大众层面讲述了上海滩的纸醉金迷和爱恨情仇，许文强和冯程程成为老上海的符号人物。该剧荣登香港80年代十大电视剧榜首。之后有多部重拍剧，足见上海滩的特殊魅力。

【上海小姐】

清末民初，上海就举办过形形色色的选美活动。参选对象均限于妓女，每年都由娱乐小报主办，中选者清末称花界状元、探花、榜眼等，民初则称花国总统、副总统、国务总理等，1930年代曾举办”上海小姐”评选，但声势最大的当数1946年。当时，江淮平原遭遇重大水灾，苏北地区三百万难民流离失所。上海各界成立”苏北难民救济协会上海市筹备委员会”，试图筹募善款，赈济灾民。7月26日，筹委会在上海各大报刊刊登启事，隆重推出了选举“上海小姐”，助赈灾民活动。前后报名参选的总计有三千余众，最大的28岁，最小的年仅17岁，学生、公务员、舞女、交际花、电影明星、体育明星、戏剧明星，可谓群星荟萃。就其规模格局来说，可谓空前绝后。

【上海大亨】

大亨一词其最初是专称为霸一方的帮会头目或达官巨富的。但它的来历却很有趣，19世纪中叶，英国人约翰·亨生发明了一种名为“亨生”的马车，这种在车后驾驶的双轮小马车进入上海后，被称为“亨斯美马车”。第一个拥有这种马车的华人是《申报》老板史量才，而且是花费了数十万银两从一个德国人手中买来的，于是，当时的上海人就将拥有这种马车的人称为大亨，一直沿用到了今天。 上海滩最著名的大亨是黄金荣、张啸林、杜月笙。

【上海大班】

上海开埠后，外国洋行的洋总经理，俗称为“大班”。最著名的包括犹太人哈同，他流浪到我国开埠不久的上海滩淘金，然后靠其妻罗迦陵的2亩地起家，成为房地产第一大户、远东豪富。

【上海“行业大王”】

老上海民族工业的繁荣，造就了这样一批人：他们引进了西洋的技术设备，他们收纳了上海最早的农民工，他们改变了上海人的生活品质。在那个用金条和枪火说了算的年代，商界巨子们一跺脚，上海滩是肯定要抖三抖的。于是，民众们心悦诚服地送了他们一个“行业大王”的民间封号。犹太人沙逊被称为“房地产大王”；孙多森是“面粉大王”；郭棣活为“纺织大王”；赵祖康是“道路大王”；蔡仁茂是“玻璃大王”；吴蕴初为“味精大王”；陈楚湘是“烟草大王”；周宗良“颜料大王”。



“味精大王”吴蕴初

【上海交易所】

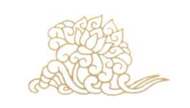
在旧上海，除了英商美商开设的证交所外，还有以日本人为主组建的日商取引所（日本人称证券交易所为“取引所”）。为筹措革命经费，孙中山于1916年冬季联络沪上商界名人虞洽卿等商议创办“上海交易所”，筹备处就设在四明银楼，挂牌“通记”。不久，北京便发生张勋“复辟”事件，政局波动，商业停滞，孙中山也离沪南下广州“护法”，酝酿中的第一家国人创办的证交所便告搁浅。后虞洽卿再度联络李云书、闻兰亭、张静如等发起筹备上海交易所，1918年4月，农商部终于批准同意开办物品交易所。后虞洽卿将原来的“上海交易所”名称改为“上海证券物品交易所”。1920年2月1日举行成立大会。



上海交易所

【上海新报】

《上海新报》是上海历史上第一份近代化中文报纸，也是当时中国大陆唯一的一份中文报纸。创刊于1861年11月，初为周刊，次年为周三刊，1872年始改日报。发刊启事说“所有一切国政军情，市俗利弊，生意价格，船货往来，无所不载。”其时清军和太平军战事正烈，长江下游及浙闽等地殷富人家大量避入租界，对战事军情极为关心，《新报》由于刊登了大量“第一等新闻”，很快为大众关注，独霸上海新闻界十年，直到《申



报》出版，才有了劲敌。该报由英商字林洋行出版发行，是研究19世纪60–70年代上海时局状况、商业信息和日常生活的宝贵史料。

【上海美专】

全称上海美术专科学校，是近代中国著名的美术学校。著名画家刘海粟于1912年11月23日创建于上海乍浦路7号，当时名为“上海美术院”。1915年更名为“上海图画美术院”，迁址于上海法租界菜市街。1921年再改名为上海美术专门学校，1930年定名为上海美术专科学校。建校之初仅有绘画一科，专攻西洋画，后改为西洋画科。1919年成立校董事会，由蔡元培、赵鞠椒、王震、沈恩孚、黄炎培等社会名流组成，同时学校增办为四个专业和两个师范科：中国画科、西洋画科、工艺图案科、劳作科、高等师范科和初等师范科，成为设置完善的专门美术学院。同年，该校在中国首次提出“不论男女均可入学”，实行男女同校制。1914年，上海美专第一次使用裸体模特教授人体素描，1920年，刘海粟聘请一位俄罗斯女子成为专职模特，随后也聘请了一些中国女模特。1925年10月，江苏省长要求教育厅查禁裸体模特。1926年7月15日，迫于压力，刘复函孙传芳同意取消裸体模特。其后在孙传芳败亡后，美专重新引入裸体模特。



上海美术专科学校

【商务印书馆】

1897年2月11日创立于上海，是中国历史最悠久的现代出版机构，与北京大学同时被誉为中国近代文化的双子星。以张元济、夏瑞芳为首的老一辈出版家，平地为山、艰苦创业，为商务的发展打下了坚实的基础。早在商务创立不久就成立股份公司，并从此先后延请高梦旦、王云五等一大批杰出


商务印书馆



人才，开展以出版为中心的多种经营，实力迅速壮大，编写大、中、小学等各类学校教科书，编纂《辞源》等大型工具书，译介《天演论》、《国富论》等西方学术名著，出版鲁迅、巴金、冰心、老舍等现当代著名作家的文学作品，整理《四部丛刊》等重要古籍，编辑“万有文库”、“大学丛书”等大型系列图书，出版《东方杂志》、《小说月报》、《自然界》等各科杂志十数种，创办东方图书馆、尚公小学校等。极盛时期，商务有员工5000多人，在海内外设有分馆36个，各类办事机构1000多个，所出书刊占全国60%以上，创造了中国现代出版业的诸多第一，成为当时亚洲最大的出版机构。

【四马路】

原名“布道街”，得名于工部局董事、传教士麦杜斯基督教讲经布道的场所。1854年，跑马总会仗着英殖民主义势力，强行购进今湖北路、北海路、西藏中路、芝罘路范围内的170亩土地，建新跑马场，旧称第二跑马场。建成后，这里的书局报馆出版业，酒楼茶肆妓馆梨园行，比比皆是，可说是老上海的红粉街，会乐里就是最大最有名气的一家。1864年，这条从外滩至西藏中路全长1453米的大路辟筑成功。工部局一位名叫马大提的英国董事来中国时，曾在福州登岸，遇见一美貌女子，便强娶为妾。在董事会商议为延伸后的布道街取路名时，马太提居然提议以其妾之出生地命名。“布道街”从此更名为“福州路”。

【苏州河】

黄浦江主要支流，又名吴淞江，是上海境内仅次于黄浦江的第二大河。因发源于苏州附近的松陵地区，古名“松江”，又因流域在古代吴国境内，故称之为“吴淞江”。蜿蜒绵长的苏州河“沉淀”了上海的繁华、往事、传说。苏州河沿岸的优秀建筑不计其数，如原英国领事馆、河滨大楼、公济医院大楼、上海总商会大楼等。坐落于四川路桥北堍的邮政局大楼，是苏州河沿岸最富盛名的建筑之一。大楼建成于20世纪20年代中期，8层高的塔楼雄伟而不呆滞，顶部为巴洛克风格的装饰亭，配以大楼两侧的科林斯柱，端庄秀丽，楼内二层营业厅，宽敞华贵，时有“远东第一大厅”之誉。

【圣约翰大学】

圣约翰大学是19世纪末20世纪中叶在上海的一所高等教育学府，是在华办学时间最长的一所教会学校，1952年各院系被分拆并入其他各高等院校，原校址位于现在的华东政法大学所在地。建国前，中国共有14所教会大学，包括燕京大


圣约翰大学



学、齐鲁大学、东吴大学、圣约翰大学等。虽然数量不多,但起点很高。教会学校在体制、机构、计划、课程、方法乃至规章制度诸多方面,更为直接地引进西方近代教育模式,从而在教育界和社会上产生颇为深刻的影响,是中国近代教育史不可缺少的重要篇章。

【申报】

1872年英商美查创办。在外国人办的报刊中,由中国人主执笔政的,《申报》是第一家。《申报》对新闻业务进行的改革:一是发表政论文章。报纸的言论要"有系乎国计民生",要"上关皇朝经济,下知小民稼穑之苦"。二是改革新闻报道。重视新闻的真实性,日本侵略台湾,美查为了了解事实真相,派人去台湾采访,这是上海中文报纸中军事通讯的开端。其次是注重反映社会实际生活,连续三年报道"杨乃武冤案",这是当时中文报刊中最早最长的连续报道,最后披露了冤案的真相。三是重视发表副刊性文字。四是经营副业,开办了江苏药水厂,肥皂厂等,并由此在1889年组成"美查有限公司",总资产达白银30万两,超过创刊基金180多倍。1876年《申报》创办了通俗易懂的白话小说《民报》。这是我国最早的白话报刊。《申报》是中国现代报纸开端的标志。

【十里洋场】

1845年英租界在上海县城以北的洋泾浜(今延安东路)北岸建立,1848年美租界在苏州河北岸的虹口建立,1849年法租界也在上海县城与洋泾浜之间的土地上建立。这些租界最初被称为"夷场",后改称为"洋场"。"十里"之名,一般认为只是一个虚拟词,表示大;也有人认为美租界沿苏州河两岸发展,英租界和法租界南起城河(今人民路),西至周泾和泥城河(今西藏南路和西藏中路),北面和东面分别为苏州河与黄浦江,周长约十里,故被称为"十里洋场"。以后租界面积虽扩展若干倍,但"十里洋场"之名一直沿用了下来,称为半殖民地上海的代称。



十六铺

【十六铺】

十六铺是上海的水上门户。上海开埠后,上海港国外航线日益增加,货运量也直线上升。自1853年起上海超过广州,成为中国最大的外贸口岸。1873年,清政府在十六铺成立轮船招商局,以后又收购旗昌码头和金姓4个码头,统一命名为金利源码头,又名南栈码头,并沿浦滩兴建13座浮码头,这就是十六铺码头的前身。抗日战争时期美商卫利韩公司购得金利源码头,改称罗斯福码头。太平洋战争爆发后日军占领罗



斯福码头，更名为江西码头。抗日战争胜利后，国民政府收回码头，仍名金利源。1951年，金利源码头归属上海港务局，定名十六铺码头。十六铺码头南侧大达轮船码头由清光绪状元张謇创办，是中国第一家民办轮船公司。十六铺地区有深厚的人文底蕴。1908年，法商电车公司以十六铺为起讫点开通了上海最早的有轨电车线路。同年，京剧名伶夏月润、夏月珊、潘月樵在十六铺建造上海最早的近代剧场新舞台，演出文明京剧，孙中山曾多次前往观看。十六铺是剧院集中之地，春喜园、北平轩、景芳茶园、禧春茶园、丹凤舞台、兴仙记、同乐戏院等观众盈门，每夜笙歌乐舞不断。今天十六铺改建为水上旅游总站，人们乘坐水上巴士能尽情领略浦江两岸的壮美景色。

【宋庆龄故居】

位于淮海中路1843号，是一幢红瓦白墙的小洋房，原是一个德国人的私人别墅，从1948年到1963年，宋庆龄在这里工作、生活达15年之久。故居占地面积4300多平方米，主体建筑为一幢乳白色船形的假三层西式楼房，建筑面积有700平方米，楼前有宽广的草坪，楼后是花木茂盛的花园，环境优美清净。故居内的陈设保持宋庆龄生前原样。楼下过厅墙上挂着徐悲鸿赠送的”奔马”国画，还有国际友人赠送的风景油画，客厅背面墙上挂着孙中山先生的遗像，南面墙上挂着毛泽东主席1961年来此看望她时的留影，客厅西面的餐厅里陈放着她个人生活经历中的重要纪念品和各国友人赠送的珍贵礼品。二楼走廊里，挂着宋庆龄1951年接受“加强国际和平斯大林奖金”时的照片。楼下车库里还停放着斯大林赠送的一辆“吉姆”牌轿车。

【苏北人】

开埠以后，大量的外来人口迁入，上海由此成为典型的移民城市。在外来人口中，江苏籍最多。以长江为界限，人们通常将其分为苏北和苏南两个部分。苏北贫穷落后，苏南则富裕文明。在语言和生活习惯上，苏南（尤指苏锡常一带）和上海人极为相近，也较容易沟通，在上海从事的工作和营生一般是比较体面的。苏北人则不同，他们大都是没有多少文化和技术的农民，背井离乡来到上海以后，为了生存，大多数人从事社会最底层和所谓“伺候人”的工作，如码头工人、人力车夫、纺织工人、三把刀(切菜刀、理发刀、修脚刀)，其收入几乎不足以维持生计。这部分人聚集在城郊和沿苏州河边，住在阴暗潮湿的棚户区。他们遭受歧视，被称为“苏北佬”、“江北佬”。据统计，缫丝业工人和苏北人占了60%，电车公司的工人以苏北人最多，而码头工人和十万车夫全是苏北人。这些数量庞大的苏北人，用双手推动了上海的都市化进程，同时，这个城市的精神也在他们的身上打下烙印。现在，出生在上海的苏北人的后代，大多能操一口上海话，接受过比较好的文化教育，在生活习惯上已经上海化。再过十年二十年，上海“苏北人”也终



将成为一个历史概念。

孙中山故居

【孙中山故居】

香山路7号。1912年1月1日孙中山宣誓就任中华民国临时大总统，后由于帝国主义和革命党内外妥协势力的夹攻，被迫辞职。1917年孙中山在广州组织护法军政府，当选为大元帅，誓师北伐。但第二年，受到桂系及政学系的挟制又被迫去职，遂携夫人宋庆龄来到上海继续从事革命活动。1920年1月孙中山迁入莫利哀路29号（现香山路7号）新居。在这里，孙中山与夫人一起居住了五年，这也是他在上海居住时间最长的地方。孙中山故居不仅是孙中山夫妇居住生活的地方，而且也是他们从事革命活动的场所。1918年至1920年间，孙中山在这里完成了《实业计划》、《孙文学说》等重要著作。1920年11月20日，经中国共产党创始人之一－－陈独秀介绍，在这里会见了共产国际使者维经斯基；会见了中国共产党人李大钊；1922年8月25日会见苏俄驻华特命全权大使越飞的代表马林，讨论中国革命问题，以后发表了著名的《孙文越飞宣言》；同年9月孙中山又在花园草坪上召集了有中国共产党人参加的研究中国国民党改组方案的会议，最终促成了具有深远意义的国共第一次合作。

T

【亭子间】

在石库门房子里，亭子间是最差的房间。它位于灶披间之上、晒台之下，高度2米左右，面积6－7平方米。精明的上海人发掘和利用了这个空间。二房东动足脑筋改装从业主那里租进的房屋，从一家一户到一家几户，最后又发展到几家几户同住一号石库门。亭子间就成为利用率最高的空间，七十二家房客的锅碗瓢盆一同交响。一客堂可以改成两三间，屋内再加阁楼，晒台变成房间。随着上海人口剧增，石库门变成了拥挤的鸽子笼。狭窄逼仄的亭子间造就了上海人螺蛳壳里做道场的本领，一间不足10平方米的亭子间，也能布置成豪华的新房，自己设计的多功能家具，可让狭小空间兼作书房客厅。煞费苦心的创造显示了上海人精明的生活智慧，亭子间的生活也孕育了独特的市民心态和文化。



【提篮桥】

位于虹口区的东南部。清朝嘉庆年间，本地居民在下海庙附近的下海浦上兴建一桥，名为提篮桥，该地因此得名。1903年，上海公共租界工部局在此建造了监狱，俗称为"提篮桥监狱"。同时，提篮桥还被称作犹太人的"诺亚方舟"，在世界历史上写下了独特一笔。纳粹在德国掌权期间，大批犹太人前来上海避难，提篮桥即是主要聚居点之一。日本在占领上海期间，将提篮桥划为犹太人隔离区，使得该区域最多曾容纳3万名犹太人。这一个数字超过了加拿大、澳大利亚、印度、南非、新西兰五国当时所接纳犹太难民的总和。从历史上看，当时的上海是除以色列本土外犹太人最大的聚居地。美国前财政部长、现柏林犹太博物馆馆长布鲁门塞尔曾说：没有提篮桥，就没有今天散布在世界各地的犹太后裔。因此，提篮桥又被称为犹太人的。今长阳路62号尚有犹太教的华德路摩西会堂一座。以色列前总理拉宾曾留言，以政府名义感谢"二次世界大战时上海人民卓越无比的人道主义壮举"。

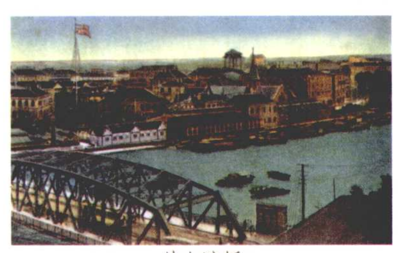
【太原别墅】

位于太原路160号，原马歇尔公馆，是法国晚期文艺复兴式花园住宅，由一幢主楼和四幢副楼组成，前身是英国狄百达夫人的独立式花园住宅，建于20年代，后来又成为国民党的物业；国共决裂，美国派遣政界重量级人物马歇尔将军作为特使到上海调停，并住进这所别墅，这里因此得名。到了1953年，被市政府外事处接管，如今，别墅成为瑞金宾馆的分馆。



【外白渡桥】

老上海的标志性建筑之一，位于苏州河下游河口中山东一路和东大名路之间河段上的全钢桥梁，结构精美，外观雄伟，是上海市区连接沪北、沪东的重要通道。外白渡桥是中国第一座全钢结构桥梁，由当时上海公共租界工部局主持修造，所有钢材料皆从英国进口，由英国工程技术人员完成整座桥梁的设计和架构。



外白渡桥

【五卅运动】

1925年5月，上海22家日商纱厂近4万名工人为反对日本资本家打人和无理开除工人，要求增加工资，先后举行罢工。5月15日，日商资本家枪杀工人顾正红。5月30日，上海




工人和学生在租界的繁华马路进行宣传讲演和示威游行，租界的英国巡捕在南京路上先后逮捕100多人，并突然向密集的游行群众开枪射击，当场打死13人，伤数十人，制造了震惊全国的惨案，史称“五卅运动”。

【望平街】

上海“报馆街”，即今山东中路，从福州路口至南京东路一段。1910年起，一些报纸开始在望平街设馆出版，最早有《天锋报》、《民立报》和《民强报》，后又陆续有《太平洋报》、《亚细亚报》、《中华民报》、《民国新闻》、《时事新报》、《大共和日报》、《神州日报》、《晶报》、《回民日报》、《上海画报》等。上海滩最有影响的三大报馆申报馆、新闻报馆和时报馆也都在望平街附近。在这条不长的街道上，每天清早报贩云集，成捆的报纸从各报馆运出，有的车拉，有的肩扛，还有很多报童手提，将报纸发往上海各区和江苏、浙江等地，或者到处叫卖。每逢报馆出“号外”时，这里来打听消息的人站满街头，贩运报纸的人更是把整条街挤得水泄不通，以至交通阻塞，车辆绕道。



【兴业路76号】

中共一大会址，位于卢湾区兴业路76号（原望志路106号）。这是20世纪20年代典型的石库门楼房，是当时出席大会的上海代表李汉俊和他哥哥李书城的寓所。1921年7月23日，中国共产党第一次全国代表大会在楼下客厅内召开，毛泽东等13位共产党人讨论了中国共产党的章程和主要任务。会议进行到第九天时，被租界巡捕房的密探打断，遂转移到浙江嘉兴南湖的一条游船上继续，中国共产党就此诞生。

【《新青年》编辑部旧址】

环龙路渔阳里（今南昌路100弄）2号，俗呼老渔阳里。两层楼砖木结构旧式石库门建筑，坐北朝南。初为安徽都督柏文蔚住宅，后柏文蔚赴任离沪，为陈独秀寓所。楼上是陈独秀夫妇居室，1920年9月《新青年》编辑部从北京迁回上海后，楼下客厅成了编辑部。在这里成立了马克思主义研究会和中国共产党上海发起组，《新青年》也自此成为上海共产主义小组的机关刊物和新文化运动的主要阵地。此处不仅是陈独秀革命活动的主要地点，同时还是我党的创建地、党中央的办公地，它对中国革命作出了巨大的贡献。1959年，此处公布为市级文物保护单位。

【巡捕房】

旧上海租界里的警察，称为巡捕。巡捕房，相当于租界里的警察局。开埠之初，大多由英国人和法国人充当。后来也吸收了山东人、苏北人，但是，种族歧视从未消失

过。即使是从法英殖民地招募来的越南人、印度人甚至俄国人来充当巡捕，他们的工资地位也比中国巡捕高。上海俚语中的"红头阿三"即是当年公共租界中满街可见的趾高气扬的印度巡捕。

【小开】

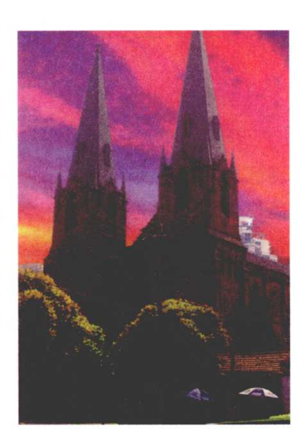
旧上海的土特产，比"公子"多了点俗气，也多了几分诙谐，很有种不以为然的海派作风，十分传神地描绘出这样一族上海男人：一般没有自己独立打理的一爿生意或赖以作主要生活来源的专业，只恃着老爸或老家的财势，却过得鲜亮风光；凡事不知轻重，不分尊卑，喜招摇过市；因为有的是时间和铜钿，棋琴诗画、歌舞酒乐都知道一点，又因为天生懒散，大都是三脚猫；在自己的圈子里如鱼得水，走出家族的庇护就处处碰黑；小家碧玉的东床快婿，职业女性的婚姻恶梦。小开对上海最大的贡献，是拓展消费文化和缔造海派时尚。上海男人如没有小开一族，特色会大打折扣；上海滩的红尘俗画如缺小开点染，会少好多风流神韵。

【先施公司】

名字取自四书《中庸》篇"先施以诚"，由华侨马应彪创办。1917年建成，由德和洋行设计。沿街为骑楼式外廊与街道相通，屋顶设有屋顶花园、茶座。大楼转角处立面有一个三层塔楼，其平面由下而上逐层收小且由方变圆，以塔司干式柱支撑。建筑外貌腰线突出，具有文艺复兴风格，局部有巴洛克式装饰，是民族资本创办的上海早期商业楼之一，其塔楼形象是南京路商业街景观标志之一。现为上海时装股份有限公司。

【徐家汇天主教堂】

徐家汇，如今是上海最昂贵的商务区之一，当年却是上海最有宗教氛围的社区。徐家汇天主教堂是鸦片战争后上海第一座天主教堂，也是中国第一座按西方建筑风格建造的教堂。位于徐汇区蒲西路156号，是上海天主教三自爱国会所在地。始建于1905年，1910年告成，1980年重修。为中世纪哥特式建筑，平面呈长十字形，正面向东，两侧建钟楼。高79米，宽28米，正祭台处宽44米。有祭台19座，中间大祭台是1919年复活节从巴黎运来，有较高的宗教艺术价值。堂内可容纳2500人同时做弥撒。



徐家汇天主教堂

【西洋镜】

一种民间的游戏器具，匣子里面装着画片儿，匣子上放有放大镜，可以看放大的画面。 因为最初画片多是西洋画，所以叫西洋镜。老上海的弄堂口，经常有放西洋镜人的



身影。小孩们围着一个大箱子，箱子的一边有几个小洞，供眼睛凑上去看。花两分钱，或用喝剩的药水瓶替钱，就可以看十个之内的图片了。这玩意比电影更早流入中国，而里边又都是些外国的风俗人情，上海人就称之为西洋镜，又称西洋景，在北方叫拉洋片。

"西洋镜"在沪语里有两层意思："阿拉去看西洋镜"指的是去看热闹和新鲜事物，而这是绝不花钱的。要花钱的就不是，如看戏、看电影、看丈母娘甚至看病人。还有一个就是用来拆的，骗局被揭穿了就叫"拆穿西洋镜"。

【小囡牌香烟】

1902年前后，英美烟草公司抢滩中国市场，不惜人力物力，以上海为中心，在中国城乡发动了一场声势浩大的香烟促销战。他们利用招贴、传单、报刊、霓虹灯、月份牌广告等等，大肆鼓吹，甚至给人力车夫免费派发绣有"烤"字的背心，宣传新式的"烤制"翠鸟牌香烟。大世界游乐场创始人黄楚九迎难而上，他开了一家福昌烟草公司，利用市民百姓喜欢孩子讨吉利的心理，以自己那个头扎辫子，身围红肚兜的外孙的头像为商标，取名"小囡牌"投放市场，当天，上海各报头版首次运用套色印刷，同时刊印一个红色的大鸡蛋。这则没有文字说明的广告成了人们关注的焦点。等到谜底揭开，才知道是福昌烟草公司新生产的"小囡"牌香烟，请大家吃庆祝小囡降生的"喜蛋"。别出心裁的广告促销比"烤"字背心更胜一筹。"小囡牌"一炮走红，成为市场的热门货。但气急败坏的英美烟草公司不肯罢休，他们利用特权，威胁利诱黄楚九，以20万元为代价，逼使他放弃生产"小囡牌"香烟。"小囡牌"虽昙花一现，令人叹惋，但其创新的内核此后成为民族工业发展的内在动力。

【仙乐斯舞宫】

英籍商人沙逊的私人俱乐部，位于静安寺路444号（今成都路东段），号称远东第一流的"仙乐舞宫"。据说某年圣诞节，沙逊到"百乐门"跳舞，不巧已满座，只有加座了，沙逊定要沙发正座，没有办到。买单时，新来的服务员不认识他，坚持要他当场付现钞。沙逊大发脾气，服务员也不甘示弱，冷冷地回敬他说："要图舒服，自己去盖一座舞厅好了"，沙逊恼羞成怒。回到洋行，传令立即建造一座要超过"百乐门"的舞厅。完全参照美国纽约"仙乐斯舞官"的图纸，1935年动工，1936年11月全部完工。当时主要作为沙逊招待客人的场所。1937年5–6月间，沙逊将"仙乐"租给中国人经营，才正式对外营业，一时盛况空前，与当时的百乐门、大都会、新仙林合称上海的'四大舞厅'。

【信交风潮】

1920年上海物品证券交易利润可观，许多投资者认为开交易所是发财致富的捷径，钻租界当局易于登记的空子，争相开交易所。仅1921年11月就新设交易所52家。起初各交易所还只是充当公司股票、铁路债券和公债等证券买卖的中介人，收取佣金，但不久便纷纷发行自己的股票。1921年年关，金融业为资金安全计，开始收缩资金，继而

停止贷款，并大量回收前期所放款项。这使得许多以贷款为基础从事股票投机者还贷无门，整个行业出现了全面的资金周转不灵。股票价格大跌，各类交易所、信托公司大量倒闭。到1922年春天只剩下了几家交易所。这就是中国证券发展史上著名的"信交风潮"。"信交风潮"的发生，使民国初年各类交易所在畸形发展中产生的空中楼阁轰然倒塌，市场给了当时的投机者一记当头棒喝。未经中国政府批准，在租界盲目设立的100多家交易所和10多家信托公司纷纷倒闭。风潮过后，仍能存在的交易所只有6家，信托公司只有2家。



信托公司

【新会乐里】

福州路会乐里，是旧上海有名的红灯区，它前临福州路，北靠汉口路，东邻云南路，西到西藏路。这个由上述四条马路包围的地区，除西北角的皇后大戏院、一品香大旅社和沿路店铺以外，都属于会乐里的范围。会乐里分新老会乐里。紧靠汉口路的是后弄，称老会乐里，即现在的云南中路253弄和265弄（两弄相通）。解放前那里有不少妓院，大都是向导社、野鸡堂子之类的低级妓院，如2号的"天鹅"、4号的"美星"、8号的"黄猫"等。在抗战胜利以前大都是向导社，1946年以后改为妓院。前弄即现在的福州路726弄会乐里，是上等妓院长三堂子的集中地。

【新舞台】

中国近代第一个具有新式设备的剧场，也是从事戏曲改良的演出团体。1908年 7月，京剧演员潘月樵、夏月润、夏月珊与上海信成银行协理、曾任同盟会干事的沈缦云等，集资创建于上海南市十六铺。主要编演京剧，也间有文明戏的演出。它第一次在中国戏曲史上改茶园为新式剧场，将带柱方台改建成半月形的镜框式舞台（中间设有转台装置），并将灯光布景运用到戏曲舞台上来，形成了当时舞台美术的一个新的流派。新舞台还实行了卖票制；改革旧剧场中泡茶、递手巾、要小账等积弊。为了提高艺人的地位，还改称伶人为艺员，拒不应唱堂会；演员一律不用艺名而用真名。新舞台的主要演员除潘、夏等人外，还有冯子和、周凤文等。又首创募捐义演，支援革命。为此，孙中山曾亲书"现身说法"的匾额，表彰他们的功绩。辛亥革命失败后，渐趋衰落。1924年，剧场改建成民房出售，剧团也随之解散关闭。



【《绣像小说》】

上海第一本小说杂志。1903年5月27日在上海创刊。李伯元主编。李伯元名宝嘉，别号南亭亭长。江苏武进人。《绣像小说》线装，半月刊，上海商务印书馆出版。李伯元为了发挥小说的"化民"功能，便于群众阅读理解，努力使小说通俗化，在所载小说每回正文之前，增以绣像，配合小说故事内容。其所刊小说内容广泛地反映了当时中国社会的黑暗和腐朽现象。意在使人民群众脱离愚昧走向清醒的境地，了解并憎恶现实，利于改革现状，自求生存。



【鸳鸯蝴蝶派】

所谓鸳鸯蝴蝶小说，是20世纪初叶在上海"十里洋场"形成的一个文学流派，是新文化运动前文学界最走俏的通俗读物之一。这一流派曾广受大众读者欢迎，也曾广受新文学界的批判，其影响非常广远。代表作家有徐枕亚、张恨水、吴双热、吴若梅、程小青、许啸天、秦瘦鸥等。无论"相悦相恋，分拆不开，柳阴花下，像一对蝴蝶、一双鸳鸯一样"的才子佳人恋爱小说，铁马金戈的武侠小说，还是扑朔迷离的侦探小说，揭秘猎奇的社会小说，都是他们的拿手的题材。徐枕亚的《玉梨魂》，曾创下了再版三十二次，销量数十万的纪录。著名作家张恨水的《啼笑因缘》也曾先后十数次再版，其五大作家"张恨水、包天笑、周瘦鹃、李涵秋、严独鹤"的作品在报纸连载时，曾出现市民排队等候报纸发行的场面。

【月份牌】

"月份牌"画，是上海开埠后外国资本家开厂设店、倾销商品进行广告宣传的产物。因其画面中除了人像插画、广告商品、公司名称外，还附有全年的月份年历，故被称为"月份牌广告"，或简称为"月份牌"。它是融合中国传统工笔人物与西方擦笔水彩技法的新画种，是一种集画、广告与年历三位为一体的商业文化产物。20世纪30年代是月份牌广告的鼎盛时期。月份牌最初表现的大都是中国传统题材的形象，或中国传统山水，或仕女人物，或戏曲故事场面等。后来则发展为画面以表现时装美女为主要形象。画面除了商品宣传外，艺术手法上初以中国传统工笔淡彩或重彩作表现，后来发展为以西洋擦笔水彩细腻的写实手法作表现，色彩明净鲜丽，并且大都用技术更为先进的铜版纸以胶版彩色精印，上下两端还镶有铜边，上端铜边居中穿孔，可以张挂，随出售商品免费赠送顾客，广受欢迎。随着月份牌广告技巧的不断发展，月份牌广告成了风



行一时的市民文化，它引领社会潮流，影响消费观念，折射审美趣味。

【洋泾浜】

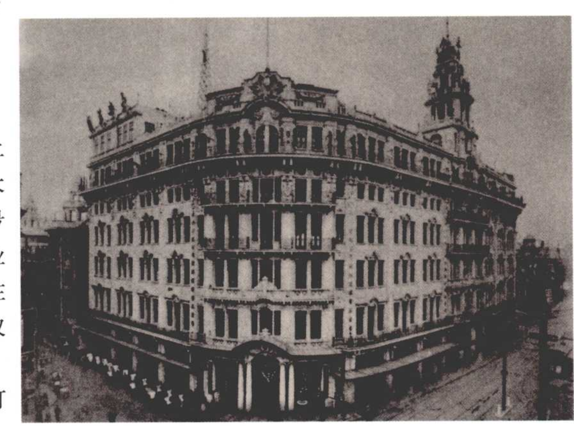
洋泾浜，又名西洋泾浜。系黄浦江支流，浜身蜿蜒曲折，西入周泾（今西藏南路），即今延安东路自外滩至大世界路段。洋泾浜因通洋泾港而得名。后来洋泾浜变指洋泾浜英语，即用英语单词加汉语语法拼凑而成的一种“汉化”英语。如把“胡子”叫做grass belong face（“属于脸的草”），把“长时间不见你了”，说成 “Long time no see you”。

有一则笑话：洋行老板让中国司机到大光明电影院买电影票，司机空手而归，指手画脚地告诉老板：“Man mountain man Sea, today no see, tomorrow see, tomorrow see, same see.”老板也听懂了：人山人海，今天看不成了，明天看吧，明天看，还是那个影片！

有人曾说，“上海的历史应当用洋泾浜英语来写”。不言而喻，纵观一大批老上海的老板、闻人的发迹史，不难发现其中不少人是靠“洋泾浜”起家的。他们即使成了显赫一时的百万富翁、千万富翁，说的还是“洋泾浜”。“洋泾浜”从此被视为不伦不类、不中不西的代名词，其实也表明它是中西结合、互相采纳的大场所，这使得“洋泾浜”已超越一个地理名词的含义，而在许多方面成为了上海中西文化交融的象征。

【永安百货】

简称永安，1918年9月5日创办的上海永安百货，是早年上海南京路四大华资百货公司之一。先在南京路635号（浙江路口西南角）建成一栋6层营业大楼（现为华联商厦），1933年又在旁边新建19层的永安新厦（是当时仅次于国际饭店的南京路第二高建筑），二者用两座封闭的人行天桥连通，可以说是中国早期建筑综合体的典范，堪称集写字楼、公寓、酒店、商业、会议、展览及娱乐于一身的微型城市。上世纪30年代，永安公司内已集中了大型百货公司、茶楼、酒店、舞厅、电影院和溜冰场。永安新厦第七层的“七重天”游乐场在当年十里洋场名噪一时。如今知道“七重天”这个名字的上海人已不多。永安百货于1939年5月还创办《永安月刊》，至1949年3月终刊，共出版118期。刊物内容包括海上文人的小说、散文、随笔、小品、文坛轶事，以及摄影、美术、书法佳作等，其中以原创小说、散文为主。



永安百货



【玉佛寺】

坐落在上海市区北侧的安远路、江宁路口，为都市名刹。建于1918年，是一座仿宋殿宇建筑，布局严谨，结构和谐，气势宏伟。1882年，普陀山慧根法师朝五台，历峨眉，入西藏，到印度，礼佛后过缅甸，在当地华侨的赞助下，开山取玉，雕成五尊玉佛，并请回普陀山。路经上海时，留下坐佛、卧佛各一尊，即在江湾镇造庙供奉，称玉佛寺。1918年，佛寺毁于兵火，故择现址重建，新寺易名为“玉佛禅寺”。每逢初一、十五或佛教传统节日，善男信女，三皈居士，接踵而至。院内香烟缭绕，福烛高照，超凡脱俗、别具韵味。

【夜上海】

“夜上海，夜上海，你是个不夜城，华灯起，车声声，歌舞升平……”周璇的一首《夜上海》，也许是世人对上海最直观、最基础的印象。正如“雾”伦敦，“雨”杭州一样，上海一定是夜上海。上海之所以能成为东方的巴黎，不是白天，而是流光溢彩的夜晚。除了曼妙的舞女，除了霓虹的灯光，除了名伶的歌声，更重要的是能把这些都聚集在一起的咖啡馆、歌舞厅。上海歌舞厅最早因外国水手而起，30年代外国水手多在外滩附近的朱葆三路（现河南南路）聚集，踏开了上海通俗音乐的步点。在很短时间内，上海开出很多家舞厅和咖啡馆，文史记载中留下名号的就有“一品香”、“爵禄”、“月宫”、“大华”等。舞厅中，当初与百乐门并名的还有“仙乐斯”、“丽都”、“大都会”，“大沪”、“新仙林”、“高士满”、“维纳斯”、“维也纳”、“米高美”等舞厅，总数不下五六十家。

【云裳服装公司】

上世纪20年代，老上海交际场上风头最足的交际花就是唐瑛和陆小曼，她们并称为“南唐北陆”。1927年，对时尚颇有心得的唐瑛与陆小曼等人创办了“云裳服装公司”。云裳服装公司位于上海静安寺路的一栋三层小洋楼里，它是中国第一家专为女性开办的服装公司。

云裳服装公司的形象代表就是唐瑛和陆小曼。唐瑛自称她们的公司为美术服装公司，公司采取的是世界最流行的装束，其宗旨是在“新”而不在“贵”。唐瑛还聘请了从法国和日本学习美术回来的江小鹣为云裳服装公司的设计师。1927年的冬天，上海以及附近的南京、苏州、无锡等城市的大街上，凡是有时髦女子出现的地方，就会有一道道由云裳牌大衣组成的亮丽风景。云裳服装公司的成功带动了上海滩服装的发展与兴旺。上海成为了30年代远东地区甚至整个亚洲的时装之都。日本、菲律宾、新加坡、印度等国的富商大贾，都会赶到上海，选购时装——有人做过统计，在巴黎流行的某一款时装，10天之后，基本上就会出现在上海街头。



逸园跑狗场

【逸园跑狗场】

陕西路、复兴中路口的大片土地，曾经是老上海最著名的三家跑狗场之一。这家跑狗场的全称是“上海法商赛狗会逸园跑狗场”，是规模最大也是存在时间最长的跑狗场。除了赛狗，它还在新建的五层大厦里开设舞厅、西餐厅、表演厅、咖啡室、弹子房、乒乓房和小型电影院，规格上根本就是一个娱乐总汇。抗战以后，跑狗场被关闭。50年代中期，逸园停业，原来的跑狗场被改建为上海文化广场，专门举办大型的文艺演出。那幢五层楼高的大厦，则变成了上海市戏曲学校。

Z

【租界】

帝国主义通过不平等条约，强行在中国获取的租借地的简称。主要特点是内部自治管理，但并不由租借国派遣首脑，而是成立市政管理机构--工部局，一个拥有军队、警察、监狱和法庭的行政机构，又有征税、审判、管理市政设施和教育卫生等各项权利。上海租界是西方列强的一块飞地，由于列强势力的保护，租界在乱世中保持着稳定，成为“国中之国”。另一方面，租界又是东西方社会、经济、文化的交汇地和融合地，对拉动城市经济发展、刺激民族资本主义产生、传播近代科学与民主起到很大作用。1846年，上海开埠后三年，英国人首先占据外滩以西的一片土地，建立了英租界，首开租界之先河。此后二十年左右，中国历史上特有的租界制度，便在上海得以确立，并整整存在了一个世纪，同时还波及到其他城市。上海正因其繁荣的租界，被称为“十里洋场”。

【中国通商银行】

1897年，盛宣怀创建中国第一家自办银行--中国通商银行，这是有史以来中国人自己办的第一家银行。之前银行都是外国人办的，中国的金融机构只有一些私人资本经营的钱庄，盛宣怀创办的通商银行以英商汇丰银行为蓝本，招集股本，延聘职员。



中国通商银行



此后，又先后设立户部银行、信成银行、交通银行、浙江兴业银行等金融机构。可以说，通商银行的创建，促进了中国金融业近代化发展的步伐。



周璇

【周璇】

上世纪三四十年代上海首席名伶，一代歌后，有“金嗓子”之誉，一生绚烂到极致又凄怆到极致。张爱玲说“我和李香兰共同喜欢一个人的歌声，她就是周璇；我知道，李香兰是因为崇拜周璇而走上了歌唱道路”； 白先勇说“我的童年在上海度过，那时上海滩到处都在播放周璇的歌，家家《花好月圆》，户户《凤凰于飞》”；王家卫说“我创作《花样年华》的全部灵感，来自于三四十年代的上海，来自周璇主演的《长相思》里面的主题曲《花样的年华》”；龙应台说“周璇的歌声是天上的音籁，而不是人间的声音”。她在《马路天使》中饰演女主角小红，并在影片中主唱了两首插曲《四季歌》和《天涯歌女》，她那甜美的容貌和天籁般的歌声，成为人们心中永远的偶像。周璇一生共出演了40多部影片，并主唱过电影主题曲和插曲100多首，驰名影坛歌坛，可以算是中国最早的两栖明星。

【周信芳】

周信芳（1895－1975），中国京剧表演艺术家。名士楚，字信芳，艺名麒麟童。6岁随父旅居杭州，从陈长兴练功学戏。7岁登台演《铁莲花》中的定生，艺名“七龄童”，1907年在上海，改用“麒麟童”，此后一直沿用此名。1908年到北京入喜连成社，与梅兰芳、林树森、高百岁同台。1912年返沪，在新舞台等剧场与谭鑫培、李吉瑞、金秀山、冯子和等人同台，颇受熏陶，演技渐趋成熟。1915年至1926年间，先后在上海丹桂第一台、更新舞台、大新舞台、天蟾舞台演出，排演了连台本戏《汉刘邦》、《天雨花》、《封神榜》等。在此期间两度赴北京、天津演出，将《萧何月下追韩信》、《鸿门宴》、《鹿台恨》、《反五关》等戏介绍给北方观众，人称“麒派”。 其故居为位于静安区长乐路788号临街的一幢独立式住宅。

【子夜】

茅盾著长篇小说，1933年出版。主人公吴荪甫是上海滩风云人物，曾游历欧美，力图发展中国的民族工业，以实业救国。小说全景式展现了30年代初期上海这座现代都



市的方方面面：资本家的豪奢客厅，夜总会的光怪陆离，工厂里错综复杂的斗争，证券市场声嘶力竭的火并，诗人教授们的高谈阔论，太太小姐们的伤心爱情。同时，小说还侧面描绘了农村的情景和正发生的中原内战。作者精心结构，细密布局，通过吴荪甫的事业兴衰与性格发展，牵动其他多重线索，使全篇既展示了当时大规模的中国社会现象，又沿着一个意义指向纵深推进，最终以吴荪甫的悲剧，象征性地表达了作者对中国社会性质的理性认识："中国没有走向资本主义发展的道路，中国在帝国主义的压迫下，是更加殖民地化了。"

【张爱玲】

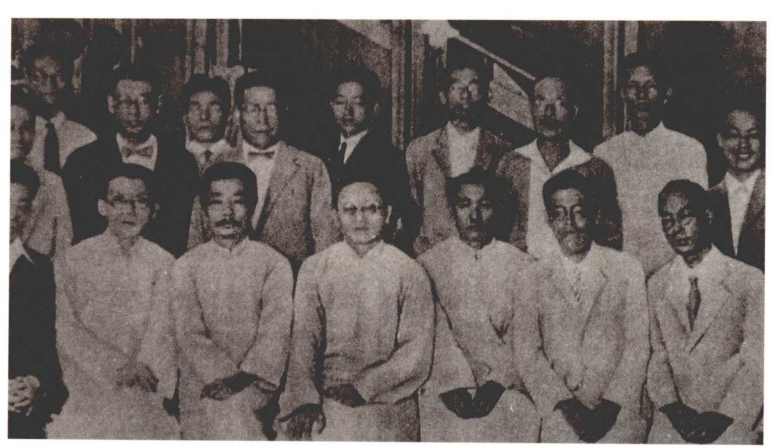
现代著名作家，40年代在上海孤岛一举成名，大红大紫，一时无二。其小说拥有女性的细腻与古典的美感，对人物心理的把握令人惊异，而作者独特的人生态度在当时亦是极为罕见。

张爱玲的祖母李菊耦是李鸿章之女，但她的童年一片黑暗，生母流浪欧洲，她和弟弟在父亲和后娘的监管中成长。天赋敏感又如此经历，使她一出手就成熟、老到、苍凉，似乎世道人心已被她深深勘破。张爱玲的性格中聚集了一大堆矛盾：她是一个善于将艺术生活化、生活艺术化的享乐主义者，又是一个对生活充满悲剧感的人；她是名门之后，贵族小姐，却宣称自己是一个自食其力的小市民；她悲天悯人，时时洞见芸芸众生"可笑"背后的"可怜"，在生活中却冷漠寡情；她通达人情世故，但我行我素、独标孤高。创作上她钟情中国小说艺术，自觉师承《红楼梦》、《金瓶梅》的传统，取得了极高的文学成就。张爱玲晚年在美国深居简出，过着与世隔绝的生活，1995年中秋夜猝死于洛杉矶一公寓内，享年75岁。

【左联】

中国左翼作家联盟的简称，1930年3月2日在上海成立。最初的盟员共50余人。主要发起人有鲁迅、沈端先（夏衍）、冯乃超、田汉、郑伯奇等。鲁迅在成立大会上作了著名的《对于左翼作家联盟的意见》的演讲，主张以马克思主义批评方法去评判现存的文学现象，强调对社会黑暗面的暴露和批判，强调作家的世界观和作品的真实性，这成为左联的纲领。左联先后创办的机关刊物有《萌芽月刊》、《拓荒者》、《巴尔底山》、《世界文化》、《北斗》、《文学月报》、《文学新地》等等。在左联刊物和其他进步刊物上发表了大量作品，包括鲁迅的《故事新编》以及他和瞿秋白的杂文，茅盾的《子夜》、《林家铺子》、《春蚕》，蒋光慈的《咆哮了的土地》，丁玲、张天翼、叶紫等人的小说，田汉、洪深、夏衍等人的剧作，中国诗歌会诸诗人的诗歌，都以其思想上艺术上新的拓展，显示了左翼文艺的实绩，产生了广泛的影响。左联一成立，立即遭到国民党政府的破坏和镇压，被称





左联

为“左联五烈士”的柔石、胡也频、殷夫、冯铿、李伟森，1931年2月7日被国民党秘密杀害于上海龙华。

【中西女中】

近代上海最著名的女子学校，创办人海淑德，美国南方妇女监理会女传教士。1892年3月17日开学，最初学生7人，全部来自基督教家庭，以后逐年增多。宋庆龄1900年进中西女中读书，她的同胞姐妹霭龄和美龄也就读此校。1912年开设特别班，招收已婚妇女。前6任校长均为美国人，早期教材除了语文外均用英文教科书，学科中强调英文、算术、音乐、家政等，其中家政教育在上海最为出名。学制10年，主要招收富家女子入学。

【郑苹如】



上海名媛，生于1918年，曾是上海第一大画报《良友画报》封面女郎。其父亲任上海复旦大学教授，江苏高院第二分院的首席检察官，其母为日本闺秀。上海沦陷后，她秘密加入中统，利用其得天独厚的条件，混迹于日伪人员当中，获取情报。后参与暗杀日伪特务头子丁默村，暴露身份后被捕，一口咬定为情所困，雇凶杀人，成为当年上海滩重大花边新闻之一。1940年2月，被秘密处决于沪西中山路旁的一片荒地，时年23岁。临刑前神色从容，遗言有两个版本，一为对刽子

手说："干净些，不要把我弄得一塌糊涂。"另一为："这样好的天气，这样好的地方！白日青天，红颜薄命，竟这样的撒手西归！我请求你，不要毁坏了我自己一向所十分珍惜的容颜。"张爱玲的小说和李安的电影《色·戒》都以此为原型。



上海中华书局印行的教科书

【中华书局】

历史最悠久的出版社之一。1912年1月1日在上海创立，创办人为陆费逵。初系合资经营，资本二万五千元，以编印新式中小学教科书为主要业务。1915年改为股份有限公司，自办印刷所，增设发行所；翌年资本增至一百六十万元，职工达千余人，继商务印书馆之后成为国内第二家集编辑、印刷、发行为一体的出版企业。到1937年春，在全国各地和香港、新加坡开设四十余个分局，年营业额约一千万元，进入全盛时期。中华书局在开业之初出版发行的杂志风行一时，号称"八大杂志"，有《中华教育界》、《中华小说界》等。其中梁启超主编的《大中华》在社会上颇具影响。黎锦晖等主编的《小朋友》创刊于1922年。先后编印出版了《四部备要》、《古今图书集成》、《辞海》、《饮冰室合集》等重要书籍，卢梭《社会契约论》、达尔文《物种原始》等重要译著，以及几十种杂志，在学术界颇有声望。1954年5月，中华书局实行公私合营，总公司迁至北京。

【字林西报】

《字林西报》(North China Daily News)，又称《字林报》，前身为《北华捷报》(North China Herald)，曾是在中国出版的最有影响的一份英文报纸。1850年8月3日，英国商人奚安门在上海花园弄（今南京东路江西中路以东路段）创办《北华捷报》周刊，内容有英国快讯、上海英侨动态、中外商务情报、广告及船期公告等。1856年增出《航运日报》和《航运与商业日报》副刊。1864年《航运与商业日报 》扩大业务，改名《字林西报》，独立发行。《北华捷报》作为《字林西报》所属周刊，继续刊行。该报曾发表大量干预中国内政的言论。主要读者是外国在中国的外交官员、传教士和商人，由于《字林西报》办得相当成功，1921年–1924年，将原有3层砖木结构房屋拆除，翻建成9层花岗石外墙的钢筋混凝土结构大厦字林大楼，当时曾是上海最高建筑。建成后，一部分由报社自用，其他出租，其中最著名的承租者是处于创业阶段的美资友邦人寿保险公司。1951年3月停刊。

柒 海上之最

1908第一家电影院，第一条有轨电车；1911第一所私立大学；1923第一家广播电台，第一家旅行社；1931最高建筑国际饭店动工；1940第一家自行车厂；1949第一支国产荧光灯管。

赵野 陈菡蓉 编辑




海上之最

1901—1905

■ 有汽车之始。1901年，匈牙利人李恩时从香港带来两辆汽车，此为上海（也是中国）有汽车之始。

■ 最大的外商地产商。1901年，英商哈同洋行开业。至1931年时，拥有地产449.098亩。

■ 第一张汽车照会。1902年1月30日，工部局发出第一张汽车特别临时照会，按马车月捐银洋2元。

■ 第一所新式私立学校，即爱国学社。1902年11月16日由中国教育会创办于上海泥城桥福源里。

■ 第一次学潮是1902年11月南洋公学发生的“墨水瓶风潮”。校方以教师座位上放有一只墨水瓶为由头，开除进步学生，遂激起全校学生公愤，宣布全体退学。

■ 第一家大型私营造船厂，即求新机器轮船制造厂，1902年由朱志尧创办。

■ 第一次足球比赛，是1902年圣约翰书院与南洋公学的足球对抗赛。

■ 第一家民族资本机器制造厂，即大隆机器厂。1902年由严裕棠创建。

■ 第一家广式糕点食品店，即利男居茶室。1902年创设。

■ 第一家外商绢丝厂，即怡和丝厂，1902年由英商创办于杨树浦。

■ 第一家卷烟厂，即浦东卷烟厂。1902年由国际烟草托拉斯英美烟公司创办。

■ 第一部横式排版的中文图书。即严复著《英文汉诂》。1902年由上海商务印书馆出版。

■ 第一本小说杂志，即《绣像小说》。1903年5月27日在上海创刊。

■ 第一家肥皂厂,即中国肥皂矿烛公司。1903年由跨国制皂企业英国联合利华有限公司设立。

■ 最早有电梯设备的楼房。1903年,汇中饭店(今和平饭店南楼)开始兴建,至1905年落成。

■ 第一所幼稚园,即上海西门外庆安里的"幼稚园"。1903年由吴馨与吴朱哲创办。

■ 中国第一个红十字组织,即万国红十字会上海分会。中国红十字会的前身,1904年3月10日创建。

■ 首次发行欠资邮票。1904年3月16日由江海关首次发行。

■ 第一家机制皮革公司,即上海硝皮公司,1904年成立。

■ 第一个地方自治机关,即上海城厢内外总工程局。1905年10月16日成立。

■ 第一家民营轮船公司,即大达轮步公司。1905年由张謇创办,经营上海至泰州、扬州、盐城之间的航线。

■ 第一家华资烟公司,即三星烟公司。1905年由盛宣怀、刘伯森等组建。

■ 第一家中外合资纺纱厂,即振华纱厂。1905年创办于杨树浦。

1906—1910

■ 首家罐头食品厂。1906年,泰丰食品公司建立。此为中国首家罐头食品生产厂家。

■ 第一次发行地方公债。1906年,南市的上海城厢内外总工程局发行公债3万银两,用于兴办工程之需。三年后,本利全部还清。

■ 第一家储蓄银行。上海第一家以一般市民储蓄为主顾的银行是1906年由周廷弼创设的信成商业储蓄银行。

■ 首家电车公司,即1907年10月1日成立的英商上海电车公司。

■ 第一所体操学校,即中国体操学校。1907年11月16日创办于北浙江路华兴坊。

■ 第一个公共游泳池。即上海第一公用游泳池,1907年由公共租界工部局



THE CENTRAL AGENCY, LTD.

Incorporated under the Companies Act, 1928, at Glasgow, Scotland.

英商綿華線轆總公司

CLARKS ANCHOR

HIRSTS

COATS CLARK



建造。但中国人直到1928年才准许入内。



■ 第一条有轨电车线路。1908年1月21日，从静安寺经爱文义路(今北京西路)到外滩的有轨电车试行。同年3月5日正式通车。

■ 首家经营汽车出租业务的公司。1908年9月18日，美商环球供应公司百货商场开设汽车出租部。

■ 首家电影院。1908年12月22日，西班牙商人安·雷玛斯在海宁路、乍浦路口建成虹口活动影戏院(一说名虹口大戏院，今虹口区文化娱乐厅址)。此为中国首家正式电影院。

■ 第一架无线电报机，1908年安装使用。

■ 首家毛纺织厂。1909年1月，郑孝胥等在上海日晖港筹设的日辉织呢商厂开工。

■ 第一本导游书，即上海商务印书馆编译所编印的《上海指南》。初版发行于1909年5月。

■ 第一家彩印印刷厂，即徐胜记印刷厂。1909年创办。1963年更名为上海美术印刷厂。

■ 第一家体育用品商店，即连长记运动器具号。1909年创设。

■ 第一座体育馆，即青年会健身房。1909年建于四川路青年会会所。

■ 第一家电影制片厂，即亚细亚影戏公司。1909年由美国电影商宾杰门·布拉斯基创建。

■ 首座钢筋混凝土大楼，即1910年1月6日揭幕的上海总会新大楼。

■ 中国第一个民间体育组织，即中国精武体操会。1910年6月由霍元甲在上海创设。1916年改名精武体育会。

■ 全国第一次运动会。1910年10月17–22日在沪举行。

■ 规模最大的哥特式教堂，即1910年10月22日建成的新的徐家汇天主堂。

■ 中国首座用花岗石砌筑外墙和用大理石铺设大厅地面的建筑。1910年，位于四川中路、广东路的永年人寿保险公司大楼建成。





■ 第一家蒸汽发电厂，即1910年公共租界当局在杨树浦所建发电厂。1913年全部建成。

■ 第一条沥青混凝土路面。1910年，工部局第一条沥青混凝土路面在北京路试铺。

■ 最早的官办轮渡。1910年12月5日，浦东塘工善后局正式开办浦江轮渡，开出第一班渡轮。

1911 | 1915

■ 首次飞行表演，即1911年2月25日法国飞行家环龙驾驶飞机在江湾跑马场进行的飞行表演。

■中国首家棉纺织厂。1911年10月16日，日本内外棉株式会社第三厂在沪建立。至1936年，"内外棉"在中国设有16个厂，其中11个设于上海。

■第一个司法独立机关。1911年11月9日，上海司法署成立。此为上海第一个司法独立机关。1912年改组为上海地方审判厅。

■ 第一家官商合办的水电公司，即闸北水电公司。1911年创办于闸北潭子湾。

■最早采用西方先进验光技术。1911年，上海第一家华商眼镜店——中国精益眼镜公司创办。它在中国最早采用西方先进验光技术。

■ 第一套中山装。1911年由南京东路西藏路口的荣昌祥呢绒西服号替孙中山定制。

■ 第一家大型文化用品商店，即百新书局。1911年创办。1981年更名为百新文化用品商店。

■ 第一张上海地图，由上海商务印书馆绘制，1911年石印出版。

■ 对汽车实行限速之始。1911年，公共租界工部局对汽车实行限速，此为上海对汽车实行限速之始。当时规定时速不得超过15英里。

■ 第一所戏剧学校，即上海通鉴学校。清宣统年间由王钟声创办。

■ 第一所私立大学，即大同学院。1912年3月19日由上海立达学社于南市创办。1922年改名大同大学。

■ 第一家华商电车公司，即上海华商电车有限公司。1912年7月成立。



廣生行
有限公司
TRADE MARK
KWONG SANG HONG LTD.
250 & 252 DES VOEUX ROAD CENTRAL, HONGKONG.





■ 第一个有奖储蓄机关，即上海法国商人组织创建的"万国储蓄会"。1912年9月1日正式开办。

■ 第一所盲童学校，即上海盲童学校。1912年由美国人傅兰雅创办于北四川路（今四川北路）。

■ 第一家游乐场，即九江路上新新舞台（今华侨商店处）的屋顶"楼外楼"。1912年由经润三开设。

■ 第一家玻璃厂，即仁和玻璃厂。1912年开设于虬江路。

■ 第一家色织厂，即1912年建立的荣大染织厂。

■ 第一家电池厂。1912年，国华电池厂在闸北虬江路由胡国光开设。此为中国第一家电池企业。

■ 第一台国产中文打字机，1912年由上海商务印书馆周厚坤发明。

■ 第一家啤酒厂，即斯堪的纳维亚啤酒厂，1912年由挪威人汉骥创建。后改组成上海啤酒厂。

■ 第一家日用化学品厂。即中国化学工业社，由方液仙开设。1912年创办时为小作坊，几经曲折获得成功。1966年改名上海牙膏厂。

■ 第一家民族资本钢铁厂。1913年3月由陆伯鸿等创办，厂名和兴化铁厂。

■ 第一部短故事片。1913年，洋行职员张石川等人承包美商"亚细亚影戏公司"编导演业务，摄制完成《难夫难妻》（又名《洞房花烛》）。9月29日在新新舞台放映。此为中国第一部故事片。

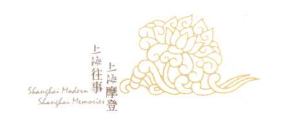
■ 第一个摄影团体，即1913年成立的精武体育会摄学部。

■ 第一条无轨电车线路。1914年11月15日，英商上海电车公司创办的14路无轨电车通车，线路自福建路郑家木桥至老闸桥。

■ 首次刊登天气预报。1915年8月10日，《申报》首次刊登徐家汇观象台天气预报，以后逐日刊登。

■ 中国第一本宣传马克思主义的刊物，即《新青年》。1915年9月15日在上海创办。

■ 最早的公共体育场，即1915年上海县当局在斜桥北侧所建体育场（今为



沪南体育场)。

■ 最早的国产电风扇。国内最早的电风扇由杨济川仿制成功，时间是1915年。1916年2月，杨济川等合伙创办华生电器制造厂。

■ 第一次举办国际性运动会，是1915年的第二届远东运动会。

■ 第一座海洋验潮站，即绿华山海洋验潮站，由浚浦局和海关于1915年建立。

1916—1920

■ 第一家搪瓷厂。1916年9月，英商麦克利在闸北开设广大工场，生产牌照、口杯等搪瓷制品。

■ 最早生产毛巾的企业。沈九成、陈万运、方智达合资创设的三友实业社于1916年开始生产三角牌毛巾，成为中国最早生产毛巾的企业。

■ 全国第一个职业教育机构。即中华职业教育社。1917年5月由蔡元培、马相伯、黄炎培等创办。1918年5月创办中华职业学校。

■ 第一所中医学校。1917年夏由丁甘仁等创办。1918年定名私立中医专门学校。1932年改名上海中医学院。

■ 南京路上的首家华商大百货公司。1917年10月20日，先施公司(今上海时装商店)落成开业。

■ 第一家专业电镀厂，即毛锦记电镀厂，1917年创办。

■ 第一家皮鞋商店，即中华皮鞋商店。1917年创办。

■ 第一家中医院，即广益中医院。于1918年6月17日开张，地点在劳勃生路(今长寿路)北侧谈家渡。

■ 第一家证券交易所，系1918年成立的上海取引所。经营者为日本在华经营棉纱的三井、三菱等几家洋行。

■ 中国近代最大的民族资本码头公司，即1918年“煤炭大王”刘鸿生创办的义泰兴码头公司。

■ 第一家电机丝织厂，即美亚织绸厂。1918年由蔡声白设立。

■ 最早的时装表演。永安公司于1918年举行。





■ 最早试行车辆单向行驶。1919年5月1日，公共租界工部局在四川路（今四川中路）、江西路（今江西中路）试行车辆单向行驶，至同年7月7日停止。

■ 上海工人首次反帝反封建政治大罢工。时间为1919年6月3日。

■ 最早实行红绿灯指挥行车。1919年9月20日，法租界引进交通指挥信号灯后，在其界内试行。

■ 第一家橡胶厂，即中华橡皮厂。1919年12月创办。

■ 第一次象棋大赛。1919年由上海青年会组织。

■ 第一部新式标点的古籍，即上海亚东图书馆1919年翻印的《水浒传》。

■ 第一家缝纫机厂，即协昌铁车铺（缝纫机旧称铁车）。初创于1919年。

■ 第一家瓷器商店。即建华瓷业公司。1919年创设。今名国华瓷器商店。

■ 中国第一部白话诗集，即《尝试集》。作者胡适，1920年3月由上海亚东图书馆出版。

■ 第一个来沪的外国共产党人，是苏联的魏金斯基，中文名“伍廷康”，1920年4月经李大钊介绍来沪会晤陈独秀，协助组建中国共产党。

■ 首次纪念“五一”国际劳动节。时间在1920年5月1日，由上海劳动人民团体举行。

■ 中国第一艘出口万吨轮，名“官府”号。江南造船所为美国制造，1920年6月3日下水。

■ 第一个全译《共产党宣言》的中国人。1920年8月，陈望道翻译的《共产党宣言》（全译本）由上海社会主义研究社出版。为《共产党宣言》中文全译本的首次出版。

■ 第一所中共干部学校，即外国语学社。1920年9月由中国共产党发起组和社会主义青年团创办于霞飞路（今淮海中路）新渔阳里6号。

■ 全国第一个工会是上海机器工会，1920年11月21日成立。



■ 第一家水泥厂，即上海水泥股份有限公司，1920年12月由刘鸿生创办。

■ 第一家塑料厂，即胜德织造厂的赛珍部（后改称胜德赛珍厂），1920年由



顾兆桢创办。

■ 第一次艺术摄影展览。1920年由上海摄影会举办。

1921—1925

■ 首个民用飞机场，即虹桥机场。1921年3月10日开始辟建，1921年6月29日基本竣工。

■ 第一部长故事片，即《阎瑞生》。由中国影戏研究社摄制，1921年7月1日公映。

■ 中国共产党第一次全国代表大会。1921年7月23日在上海望志路106号（今兴业路76号）召开。

■ 第一个共产党创办的出版社，即人民出版社。1921年9月1日建立。1923年与新青年社合并。

■ 中国第一家信托公司，即中易信托公司。1921年9月1日开张。

■ 第一家电梯企业，即华凯记水电行。1921年创建。1953年改名上海电梯厂。

■ 第一家污水处理厂，即北区污水处理厂。创建于1921年。

■ 第一家牙刷厂，即双轮牙刷厂。1921年由日本留学的赵铁桥等创办。

■ 中国第一种儿童期刊，即《儿童世界》周刊。1922年1月7日由商务印书馆创刊。

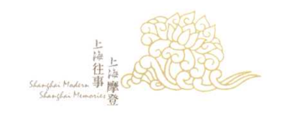
■ 第一所中共女干部学校，即平民女学，1922年2月创办于上海法租界辅德里42号（成都北路7弄42号）。

■ 第一条商办铁路，即1922年2月破土动工、1926年1月全线贯通的上川铁路，由上川交通股份有限公司建造。

■ 中国首条商办公路，即沪太公路。1922年3月22日竣工。

■ 第一条委办汽车邮路。1922年4月1日，上海邮电管理局利用沪太路长途汽车带运邮件，中国邮政史上为首次。

■ 第一家素食馆，即功德林蔬食处，1922年5月4日（农历四月初八，系释迦牟尼生日）在北京东路、贵州路口开业。



■ 第一次明确提出反帝反封建的民主革命纲领。由在上海召开的中共第二次全国代表大会提出,时间是1922年7月16–23日。

■ 第一份中共中央机关报,即《向导》周刊,1922年9月13日创刊于上海。

■ 第一所革命大学,即上海大学。1922年10月23日创办于闸北青云路青云里。

■ 首个军用飞机场,即龙华机场,1922年建立。

■ 中国第一个集邮组织,即神州邮票研究会。1922年在沪成立。

■ 中国建筑陶瓷工业之始。始于1922年由刘同生等创设的中国制瓷有限公司。当时已能生产方形和六角形瓷砖。

■ 第一家自行车商店,即得利车行,1922年创办于华山路。

■ 第一所电影学校,即明星影戏学校,1922年由上海明星影片公司创办于贵州路2号。

■ 第一家外商独资汽车货运企业,即英商英昌洋行,1922年开业。

■ 最早的无线广播电台。1923年1月23日,美国新闻记者奥斯邦创办的无线电广播电台(通称奥斯邦电台)正式播音。为中国最早。

■ 第一家味精厂,即上海天厨味精厂,由吴蕴初于1923年8月18日创办。

■ 第一家旅行社,是1923年秋上海储蓄银行总经理陈光甫开办的旅行部。1927年6月1日正式挂牌"中国旅行社"。

■ 首次在黄浦江施测潮流量。1923年11月,浚浦局首次在黄浦江上游横潦泾、大泖港施测。







■ 最早的脚踏三轮黄包车。1923年出现，由自行车与黄包车组合构成。

■ 第一家骆驼绒生产厂。1923年，中国唯一毛绒纺织公司开始生产素色骆驼绒。

■ 第一家灯泡厂。1923年由胡西园创办，时名亚浦耳灯泡厂，是国内首家灯泡厂。1959年易名亚明灯泡厂。

■ 第一台交流感应电动机。1924年1月由益中机器股份有限公司试制成功。

■ 最大军火走私案。1924年8月1日江海关查获美国货船军火走私案，抄到机枪8挺、手枪3000支、子弹10万余发。

■ 第一次举办全国性足球赛，是1924年秋举办的中华足球联赛。

■ 第一家无线电厂，即上海亚美股份有限公司制造厂（上海无线电二十六厂前身）。1924年10月由苏氏兄弟创建。

■ 第一座公共加油站。1924年，美孚石油公司在四川中路近广东路处辟设上海第一座公共加油站。此为中国第一座商业加油站。

■ 最早的信号台，即陆家嘴信号台，1924年建成，高25米。

■ 上海设市之始。1925年1月29日，江苏省长韩国钧宣布上海为特别市，直属中央政府。此为上海由县改市之始。当时，由李平书等11人组成的筹备委员会曾议决将上海、宝山并在一起，建立淞沪特别市。但最终未能付诸实施。真正的上海县、市分设，一直延至1928年才成为现实。

■ 第一份共产党出版的日报。即《热血日报》，1925年6月4日在上海创刊。

■ 第一家新闻研究机构，即上海报学社，1925年11月由戈公振等发起组织。

■ 中国第一家仪表厂。即大华科学仪器公司，创建于1925年。

1926 | 1930

■ 创卖座最高纪录的默片（无声电影）。为《空谷兰》上下集，明星影片公司摄制，1926年2月16日在中央大戏院上映。

■ 第一届工部局华董。1926年4月，公共租界纳税外人会被形势所迫，议决

工部局增设3名华董。此为工部局首次设立华董。

■ 第一次个人摄影作品展览，即1926年8月19–20日在上海慕尔堂举办的陈万里个人摄影作品展览会。

■ 第一次参加国际经度联测。时间是1926年10月2日，由徐家汇天文台参加。

■ 首次举办万国运动会。时间为1926年10月9日，中、美、英、法、日、俄、荷、葡八国运动员共135人参加。

■ 有声影片首次传入。1926年12月16日，虹口新中央大戏院试映美国"特福莱"有声短片。此为外国有声影片首次传入中国。

■ 第一家民族资本化学制药厂，即新亚制药厂，1926年创建。

■ 最早的平民住宅新村，是俭德新村，1926年落成。

■ 第一台造纸机。1926年，永盛机器厂和兴华机器厂协作，试制成功单缸小型圆网纸机。为中国制造的第一台造纸机。

■ 中国第一部动画短片，即《纸人捣乱记》，1926年由万籁鸣、万古蟾、万超尘三兄弟制成。

■ 第一支国产自来水笔。由1926年开设的国益自来水笔厂当年生产。1935年更名为博士笔厂。

■ 第一个获国际专利权的产品，即上海天厨味精厂生产的佛手牌味精，1926–1927年间先后向美、英、法等国申请专利。

■ 第一座中国人自建的广播电台，即"无线电话台"，1927年3月18日正式播音。

■ 第一个市政改造计划，即"大上海计划"。由1927年8月建立的市中心区域建设委员会负责制定，以江湾区翔殷路以北、闸殷路以南、淞沪路以东及黄浦江以西约七千余亩区域作为新的市中心区域。实现了部分项目后，因淞沪抗战爆发而告吹。

■ 第一所劳动大学，即国立劳动大学，创办于上海江湾镇，1927年10月开始招生。

■ 第一所音乐学院，即国立音乐院，1927年11月17日成立。









■ 最早的商检机构。1927年,上海特别市设置上海出口肉类检查所。此为上海地方政府部门最早的出口商品检验、检疫监督管理机构。

■ 第一家舞厅,即1927年由永安公司开设的大东舞厅。

■ 沪宁民航线首次通航。时间为1928年3月28日。

■ 最早在西方国家上映的中国影片。民新影片公司摄制的古装片《西厢记》,1928年夏在法国巴黎上映。

■ 首次利用飞机带运邮件。1928年12月17日,“广州号”飞机由上海试飞广州,随带上海发往广州的邮件一批。

■ 第一所新闻专科学校,即上海民治新闻专科学校,1928年创办。

■ 第一所会计学校,即立信会计学校。1928年春由潘序伦等创办。

■ 第一家医疗器械厂,即永兴昌医化器械厂。创办于1928年。

■ 中国首架自制飞机。名“教练机成功第一号”,由虹桥航空工厂制成,1929年2月试飞合格。

■ 第一家民族资本保温瓶厂,即立兴热水瓶厂(今上海保温瓶二厂前身)。1929年春由甘斗南、傅瑞卿创办于闸北。

■ 首届国际马拉松长跑比赛。1929年4月28日举行。

■ 第一家氯碱厂,即天原电化厂。1929年由吴蕴初开办。

■ 第一家中外合资航空公司,即国民政府交通部与美国航空公司合资开办的中国航空公司,1929年创办,机场在龙华。

■ 华人经营的第一家西式饮食店,即凯司令饮食店,1929年开张。

■ 第一届全市运动会。1930年3月13–18日举行。

■ 第一首民族题材的钢琴曲,即《新霓裳羽衣舞》。作者萧友梅,1930年4月发表。

■ 中国第一位环游世界的人。是上海青年潘德明。他1930年从上海出发,采用步行和骑自行车环游世界,历经46个国家和地区,至1937年6月回到中国。

1931—1935

■ 第一家童车厂，即永义昌机器厂，30年代初创办。

■ 第一部国产有声影片。1931年3月15日，中国第一部蜡盘发音有声影片《歌女红牡丹》正式公映，盛况空前。

■ 第一次出国比赛的女子篮球队。是上海两江女子体育专科学校组织的篮球队，1931年东征日本和朝鲜，在日本成绩为九胜一平，在朝鲜则三战三捷。

■ 首次跨出国门承包工程。1931年，余洪记营造厂在马来西亚的柔佛承建政府大楼。此为上海有记载的首次跨出国门承包工程。

■ 首次长江航行。1932年6月2日，民生实业公司民主轮从重庆出发，首航上海成功。

■ 最早参加的国际电影活动。1933年4月，联华影片公司的影片《都会的早晨》、《城市之夜》、《野玫瑰》、《三个摩登女性》、《北平大观》以及明星影片公司的有声片《自由之花》赴意大利米兰市参加国际电影赛会，是为中国最早参加的国际电影活动。

■ 第一台自动铸字机。生产时间为1933年，由1916年创办的明精机器厂制造。



■ 第一部获国际音乐奖的作品，即贺绿汀的《牧童短笛》。1934年夏在欧洲作曲家亚历山大·齐尔品举办的中国作品比赛中获头奖。

■ 最高的气温。1934年7月12日，上海市最高气温达40.2℃，为历史气象记录之极值。

■ 第一个海滨浴场，即高桥海滨浴场，始建于1930年底，1934年7月16日正式开放。

■ 最早创办的冷冻设备厂。1934年7月创办的合众冷气工程公司，为国内最早的冷冻设备专业制造厂。

■ 近代中国的最高建筑，即1931年5月动工兴建、1934年12月落成的国际饭店，高24层、83.6米。

■ 第一部在国际获奖的影片。1935年2月，电影《渔光曲》



参加莫斯科国际电影节展映，获荣誉奖。此为中国第一部获得国际荣誉的影片。

■ 第一家酒精厂。1935年4月由印尼华侨在浦东南码头创办。时为远东最大的酒精厂。

■ 第一部《上海市年鉴》，即民国24年本《上海市年鉴》，上海市通志馆1935年编印出版。

1936—1940

■ 第一条国际无线电话电路。1936年2月15日，国际电台与日本东京开通国际无线电话电路，此为中国第一。

■ 第一条国内无线长途电话电路。1936年9月1日由上海电话局开通，起自上海，迄于汉口。

■ 第一届全国漫画展览会。1936年11月4日在沪举行，叶浅予等发起。

■ 第一家机械计算机制造厂，即通用制造厂股份有限公司，1936年建立。1940年试制成功国内第一台GM计算机。

■ 第一辆柴油汽车。1937年3月由中国汽车制造公司上海分厂组装而成。

■ 中美定期航班首次通航。时间为1937年4月27日。

■ 孤岛第一份“洋旗报”，即中共江苏省委主办的《每日译报》，梅益主编，1938年1月21日创刊，英商出面发行。（注：“洋旗报”意为打着外国人旗号所办的报纸）

■ 首批抵沪避难的犹太人。即奥地利犹太人，共20名，1938年7月抵沪。

■ 第一个《资本论》中文全译本。即郭大力、王亚南翻译的三卷本《资本论》。1938年9月由上海读书生活出版社出版。

■ 越剧命名。1939年，绍兴女子文戏被正式命名为越剧。

■ 番茄等引种成功。1940年，三林地区菜农龚健澄引种成功日本、荷兰、丹麦、德国的番茄、花椰菜、辣椒、条茄等蔬菜。

■ 第一家自行车厂。即昌和制作所。1940年由日本商人开设。1954年定名上海自行车厂。


下列各色最爲合宜





1941—1945

■ 中国第一部有声立体卡通片，即《铁扇公主》，1941年11月19日上映。

■ 第一个滑稽剧团，即笑笑剧团。1942年4–5月间上演剧目。

■ 第一个木偶剧团，即傀儡剧团，1942年5月上演剧目。

■ 中国第一次健美比赛，即1944年6月在八仙桥健身会举办的“上海男子健美比赛”。

1946—1949

■ 车辆靠右行驶之始。1946年1月1日清晨6时始，上海全市车辆一律靠右行驶。

■ 飞机失事最多的一天。1946年12月25日，因浓雾迷漫，由重庆飞抵上海的三架客机先后失事，分别坠毁于龙华机场跑道、漕河泾乡间及江湾机场附近，共计死亡70人，伤12人。

■ 国内第一台35毫米电动有声电影摄影机。1947年6月由郑崇兰试制成功。昆仑影片公司用它拍摄影片《一江春水向东流》。

■ 第一部外语中译片。1948年1月8日，华侨王文涛译制的意大利影片《一舞难忘》在上海大戏院上映。此为中国放映的第一部外语中译片。

■ 第一支国产圆珠笔。1948年9月由丰华精品制造厂（今丰华圆珠笔厂）试制成功。

■ 第一部全彩色影片，即彩色戏曲影片《生死恨》。1948年由上海华艺影片公司摄制。

■ 第一张市民结婚健康证书。1949年1月19日，上海市卫生局发给申请人方渭南、王赋英男女双方市民结婚健康证书第一号。此为全国首例。

■ 第一支国产荧光灯管。1949年1月由中国亚浦耳灯泡厂试制成功。





鑑別

「陰丹士林」色布的金印晴雨商標牌子須認明下列分解

晴雨商標四個字連同蛋圓形中

左邊的太陽

右邊的烏雲雨點

和中央的紅柱

獨一無二

決要此牌無錯

晴雨商標牌子

記準就有一份「陰丹士林」染料是大德顏料廠出品

N38/4

全國各地大小商店均有代售

[General Information]
书名=上海摩登　上海往事
作者=陈梁主编
页数=152
SS号=12395976
DX号=
出版日期=2009.11
出版社=上海锦绣文章出版社